**6 клас**

**"Звук павутинки" Віктора Близнеця**

1. [***"Звук павутинки" образи***](#образи)
2. [***"Звук павутинки" образ Адама***](#образАдама)

1. ***["Звук павутинки" образ Льоньки](#Льоньки)***
2. [***"Звук павутинки" образ Ніни***](#Ніни)
3. [***"Звук павутинки" тести***](#тести)
4. [***"Звук павутинки" аналіз***](#аналіз)
5. [***"Звук павутинки" переказ***](#переказ)
6. [***"Звук павутинки" план***](#план)

**«Химера лісового озера, або Митькозавр з Юрківки»**

1. [***«Химера лісового озера, або Митькозавр з Юрківки» аналіз***](#Митькозавр_аналіз)
2. [***«Химера лісового озера, або Митькозавр з Юрківки» тести***](#Митькозавр_тести)
3. [***«Химера лісового озера, або Митькозавр з Юрківки» переказ***](#Митькозавр_переказ)
4. [***"Химера лісового озера" характеристика героїв***](#Митькозавр_характер)
5. [***"Химера лісового озера" Стельмах скорочено***](#Митькозавр_скорочено)
6. [***"Химера лісового озера" дуже стисло***](#Митькозавр_стисло)
7. [***План "Химера лісового озера"***](#Митькозавр_план)

**Леонід Глібов**

1. [***"Жаба і віл" Глібов аналіз***](#Жаба_аналіз)
2. [***"Жаба і віл" Глібов***](#Жаба_байка)
3. [***Байка "Муха й Бджола" аналіз***](#муха_аналіз)
4. [***"Муха й бджола" Глібов***](#муха_байка)
5. [***"Щука" Глібов аналіз***](#щука_аналіз)
6. [***"Щука" Глібов***](#щука_байка)
7. [***"Лисиця-жалібниця" Глібов***](#лисиця_байка)

**Степан Васильченко**

1. [***"Басурмен" Васильченко скорочено***](#басурмен_скорочено)
2. [***"Басурмен" аналіз***](#басурмен_аналіз)
3. [***"Басурмен" Степан Васильченко***](#басурмен_повна) ***повністю***
4. [***"Свекор" Васильченко повністю***](#свекор_повна)
5. [***"Свекор" Васильченко характеристика Василька***](#свекор_васько)
6. [***"Свекор" Васильченко аналіз***](#свекор_аналіз)
7. [***"Свекор" Васильченко скорочено***](#свекор_скорочено)
8. [***"Свекор" Васильченко план***](#свекор_план)

[**Стапан Руданський**](http://dovidka.biz.ua/pan-ta-ivan-v-dorozi-rudanskiy/)

1. [***"Пан та Іван в дорозі" план***](#пан_план)
2. [***"Пан та Іван в дорозі" Руданський аналіз***](#пан_аналіз)
3. [***"Пан та Іван в дорозі" Руданський повністю***](#пан_повн)
4. [***"Запорожці у короля" Руданський повністю***](#запор_повн)
5. [***"Запорожці у короля" Руданський аналіз***](#запор_аналіз)
6. [***"Козак і король" аналіз***](#козак_аналіз)
7. [***"Козак і король" Руданський повністю***](#козак_повн)

**Степан Олійник**

1. [***"ЛЯ-ЛЯ-ЛЯ" Степан Олійник***](#олійник_повн)
2. [***"ЛЯ-ЛЯ-ЛЯ" Степан Олійник аналіз***](#ля_аналіз)
3. [***"Чудо в черевику" Степан Олійник***](#чудо_повн)
4. [***"Чудо в черевику" аналіз***](#чудо_ан)

### Павло Глазовий

1. [***"Найважча роль" Глазовий***](#роль_пов)
2. [***«Тарас Бульба в Києві» аналіз***](#тарас_аналіз)
3. [***"Заморські гості" аналіз***](#гості_аналіз)

### Марко Вовчок

1. [***"Дев'ять братів і десята сестриця Галя" Марко Вовчок читати***](#галя_повн)
2. [***"Дев'ять братів і десята сестриця Галя" аналіз***](#галя_аналіз)

***"Звук павутинки" образи***

**Головні герої "Звук павутинки"** - Льонька, Ніна, Адам.

[**Льонька "Звук павутинки"**](http://dovidka.biz.ua/zvuk-pavutinki-obraz-lonki/)

Льонька — сільський хлопчик, що має піти у третій клас. Він постійно щось вигадує, фантазує... Проте сказати "вигадує" навіть неправильно! Ні, Льонька не вигадує, він бачить світ сповненим див, він не вигадує ці дива, він живе з ними та у них, вони цілком реальні для хлопця. Льонька, як на мене, дуже талановитий хлопчик: він має неабиякий кмітливий розум, щире серце, прекрасну уяву.

[**Адам "Звук павутинки"**](http://dovidka.biz.ua/zvuk-pavutinki-obraz-adama/)

Адам — вчений, що приїхав до села, за його власними словами, помирати. Він хворий на малокрів'я. Трагічна історія Адама та сама поява його у селі впливає на Льоньку. Познайомившись з Адамом, Льонька дивується, що бувають дорослі, які розуміють, що листочки на воді — то флотилія, а він сам — відважний капітан. Адам помирає від тяжкої хвороби, але до останнього дня він бере участь у Льоньчиних забавках, а коли вже не може вставати, розповідає історії або слухає Льоньчині. Образ Адама не залишає байдужими і читачів, у мене він викликає щиру симпатію, повагу та співчуття.

[**Ніна "Звук павутинки"**](http://dovidka.biz.ua/zvuk-pavutinki-obraz-nini/)

Ніна — вигадана подруга Льоньки. Вона припливає на кораблику до нього і бере участь у його іграх. Ніна здається такою реальною, що навіть сам Льонька невпевнений, чи була ця дівчина, чи він її вигадав. Разом діти слухають павукове радіо, гуляють, лазять у глиняну печеру. Це дуже важливий у творі образ — павукове радіо.

Світ для Льоньки, Адама та Ніни живий, неповторний та мінливий, бо самі вони живі. Вони мають живе серце, яке не охололо від зла або буденщини, а горить-палає вогнем, реагує на все щиро та безпосередньо. "Звук павутинки" вчить нас, що дива та краса у світі є, тільки треба цінувати їх, вміти помітити, відкрити для себе.

***"******Звук павутинки" образ Адама***

В. Близнець **"Звук павутинки" образ Адама** - споріднена з [Льонькою](http://dovidka.biz.ua/zvuk-pavutinki-obraz-lonki/)душа, хоча він вже дорослий, але його дуже добре розуміє.

**Характеристика образу Адама "Звук павутинки"**

**Адам** — вчений, що приїхав до села, за його власними словами, помирати. Він хворий на малокрів'я. Трагічна історія Адама та сама поява його у селі впливає на Льоньку. Познайомившись з Адамом, Льонька дивується, що бувають дорослі, які розуміють, що листочки на воді — то флотилія, а він сам — відважний капітан. Згадуючи Адама, Льонька зрозуміє, що можна стати дорослим, але зберегти у собі дитинство.

Адам помирає від тяжкої хвороби, але до останнього дня він бере участь у Льоньчиних забавках, а коли вже не може вставати, розповідає історії або слухає Льоньчині. Образ Адама не залишає байдужими і читачів, у мене він викликає щиру симпатію, повагу та співчуття.

**Риси характеру Адама:**

а) доброта і чемність;  
б) комунікабельність;  
в) розуміння і повага до інтересів дитини;  
г) оптимістичність;  
д) волелюбність;  
е) допитливість; є) працьовитість.

**Портрет і зовнішність Адама**

«…цибатий,.. виставив на сонце кістляві, синювато-білі ноги»;

«…в нього не наше обличчя, ну, не таке, як у Глипи, у баби Сірохи,…»,

«А в нього… Не те що біле, а блідо-прозоре лице, гострий ніс, гостре підборіддя, де-не-де синюваті щетинки. Здавалось, він ніколи не виходив на сонце»,

«…литки в нього були синьо-білі»,

«світло-сірі холодні очі»;

«…скинув теніску, штани з гострими складками… Який же він білий, який незграбний! Худий, драбинчастий, під синьою шкірою видно увесь кістяк — можна ребра щитать. Такої білої людини з такими довгими руками не було ще у нас на березі»,

«…він стоїть над водою, як підйомний кран»,

«…кістлявими руками, наче кочергами…»,

«…прилизував чубчик—рідке волоссячко, таке, що геть просвічувалось…»,

«…він ступав, як білий шукач серед джунглів, — тихо й обережно…»,

«…світив білими зубами, і на білому обличчі…»,

«…голос у нього з льодком»,

«плечі в нього були опущені, висохлі руки, як неживі, висіли вздовж тулуба»,

«…світилось прозоре обличчя, світились хрящуваті вуха, світилось немічне тіло»

Ось що Льонька каже про ім'я Адама:«*У мого друга товсте ім’я — Адам… Уявляєш собі величезний, немов козацька могила, дзвін і його стомлений вечірній голос: ддам!..; «Ви той дядько, що приїхав до баби Сіроми?»*

***"Звук павутинки" образ*** ***Ніни***

**"Звук павутинки" образ Ніни** - це друг [Льоньки](http://dovidka.biz.ua/zvuk-pavutinki-obraz-lonki/), з якою він проводив багато часу.

### ****"Звук павутинки" характеристика Ніни****

**Ніна** — вигадана подруга Льоньки. Вона припливає на кораблику до нього і бере участь у його іграх. Ніна здається такою реальною, що навіть сам Льонька невпевнений, чи була ця дівчина, чи він її вигадав. Разом діти слухають павукове радіо, гуляють, лазять у глиняну печеру.

**Зовнішність  Ніни** «…блакитна, очі великі й здивовані, у косах — біла стрічка»); («Ні-і-ін-на… Правда, бринить, як звук павутинки на вітрі?»

**Риси характеру Ніни** (уявної героїні):  
а) чуйність і доброта;  
б) принциповість;  
в) щирість і відкритість;  
г) поважає і цінує дружбу;  
д) любов до природи, прагнення зрозуміти її.

Виховання Ніною Льоньки - «З добрих людей виростає щось добре — яблуні, бузок, маргаритки. А хто злий, завидющий, то буде реп’яхом, кропивою, лишаєм повзучим»

***"Звук павутинки" образ Льоньки***

**"Звук павутинки" образ Льоньки** - головний в повісті Віктора Близнеця.

### ****План характеристики образу Льоньки****

1) Льонька — головний персонаж повісті В. Близнеця «Звук павутинки».

2) Портрет і зовнішність хлопця.

3) Риси характеру Льоньки

4) Вплив інших персонажів на формування світогляду хлопця.

5) Льонька — мала природна енциклопедія.

6) Значення образу героя.

### ****"Звук павутинки" характеристика Льоньки****

**Риси характеру Льоньки**:  
а) доброта і щирість;  
б) чуйність;  
в) здатність до фантазії і творчого мислення;  
г) спостережливість і обізнаність;  
д) працьовитість;  
е) поважність до матері, Адама, Ніни;  
ж) любов до природи;  
з) вміння цінувати дружбу.

Головний герой "Звук павутинки" — **Льонька**, живе з мамою в хаті, що часто затікає від дощу. Хлопець цілими днями перебуває на природі, сприймаючи її як істоту, йому все цікаво: «…там були свої комашині школи, були палаци війська і відбувались великі святкові паради з музикою і піснями…». «Який світ!» — проголошує хлопець, бо довкілля дійсно для нього дивовижне.

Льонька любить Рекса, поважно ставиться до Адама, полюбляє спілкуватися з Ніною, допомагає матері по господарству.

Мати хвилюється, що її син постійно перебуває на самоті. Хлопцю ніколи сумувати, він повсякчас спостерігає за красою природи. «Збиваю ногами росу, і вона розсипає намисто — вишневі, райдужні бризки» — хлопець отримує від цього насолоду.

Дзюрчання річки Лопотухи, сюрчання коників, вироблення ластівками свого гніздечка, музика павутинки, спів пташок — усе захоплює хлопця.

Знайомство та дружба Льоньки з Адамом суттєво вплинули на формування світосприйняття хлопця. Вчений учить свого друга долати життєві перешкоди, навіть коли це складно. «Йду на дно, а гребусь, щоб і на останній хвилі — жить», — говорить смертельно хворий Адам.

Цікавим другом для Льоньки є Ніна. Хлопець розмірковує над власним призначенням у цьому світі. Він не вірить, щоб «люди вмирали зовсім». Ніна на ці роздуми дає йому цікаву відповідь: «з добрих людей виростає щось добре — яблуні, бузок…, а хто злий, завидющий, то буде реп’яхом, кропивою.»

І Льонька починає розуміти, що кожна людина повинна не тільки любити цей світ, красу довкілля, а й уміти оберігати його від жорстокості, зла, підступності…

Отже, тільки добра, чуйна людина спроможна захистити красу навколишнього світу.

***"Звук павутинки"*** ***тести***

**"Звук павутинки" В. Близнець тестові завдання** стануть в нагоді для перевірки знань по даному твору.

### ****"Звук павутинки" тести****

**Розділ «Срібний чоловічок»**

1. У кутку хати, де живе герой твору, біля мисника є:  
а) великий оклунок гороху;  
б) чорна діжа з водою;  
в) вузлик з насінням квітів.

2. Срібний чоловічок тонесенький, як:  
а) стеблина;  
б) очеретина;  
в) бадилина.

3. Крильця у світлячка легкі і прозорі, як:  
а) У метелика;  
б) мухи;  
в) трав’яного коника.

4. Зранку світлячку весело, він, мабуть, добре виспався, похрумкав:  
а) цукру;  
б) вареної картоплі;  
в) пшеничних крихт.

5. Срібний чоловічок часто спить:  
а) у запічку;  
б) на підвіконні;  
в) на м’якеньких лапах Сопухи.

6. «Ой горенько!.. Що ж воно буде?» — так казала мати героя, коли:  
а) хлопець не виявляв бажання їй допомагати;  
б) після дощу затекла хата;  
в) нічим було топити в хаті.

7. Краплі води, потрапляючи до тазика, утворювали звук, наче:  
а) били молоточками по скляних бурульках;  
б) стук палицею по пустій пляшці;  
в) дзвін будильника.

8. «Падай, ну, падай швидше!», — так герой твору звертався до:  
а) Сопухи;  
б) краплі води;  
в) срібного чоловічка.

9. Який художній засіб використав письменник, висловлюючи «…за мною біжить холодок, і темрява женеться за мною…»?  
а) Метафору;  
б) епітет;  
в) порівняння.

10. Через сучок, що випав в одній з віконниць, до хати потрапляв сонячний промінь. Він для хлопця був, наче:  
а) кінофільм;  
б) сяйво зірки;  
в) ліхтарик у темній ночі.

11. Пушинки якого дерева після цвітіння потрапляють до хати хлопця через відчинені вікна?  
а) Верби;  
б) вишні;  
в) бересту.

12. Залетівши до хати, пушинки утворюють:  
а) снігову завірюху;  
б) танок маленьких принцес;  
в) снігові опади.

13. Чорна пір’їна була схожа на:  
а) страшне чудовисько;  
б) піратське судно;  
в) злого змія.

14. Чим закінчилася уявна картина хлопця, яку він сприймав за допомогою сонячного променя?  
а) Відкрив віконницю;  
б) заснув;  
в) почув голос матері, яка кликала його снідати.

15. Про яку істоту, що народжується з личинок або лялечок не, згадує хлопець?  
а) Бджолу;  
б) коника;  
в) гусінь.

16. Срібний чоловічок, на думку хлопця, виник:  
а) з личинки;  
б) падучої краплі;  
в) пилу.

17. Про кого герой твору говорить «…крильця були жовто-білі, а на лапках, на вусиках — золотистий пилок»?  
а) Метелика;  
б) срібного чоловічка;  
в) коника-стрибунця.

**Розділ «Сопуха»**

1. Сопуха так сопе, що:  
а) ховаються всі Пушинки;  
б) зникає срібний чоловічок;  
в) аж вітер ходить по хаті.

2. Якою хлопець уявляв Сопуху?  
а) Сірою і великою;  
б) бурою і кудлатою;  
в) волохатою і злою.

3. У боротьбі із Сопухою хлопець уявляв себе:  
а) командиром;  
б) гетьманом;  
в) отаманом.

4. Вдень Сопуха спить:  
а) у темному лісі;  
б) корчах;  
в) у норі під дубом.

5. Де хлопець не шукав Сопухи?  
а) У коморі;  
б) за діжею;  
в) під лавою.

6. Розшукуючи Сопуху, герой твору знайшов:  
а) ґудзик;  
б) іржавий наперсток;  
в) олівець.

7. «…На стіні коржем відстала глина, і в схованку ту шмигнула…»:  
а) жаба;  
б) оса;  
в) ящірка

8. Яким вогнем світиться срібний чоловічок?  
а) Синім;  
б) зеленим;  
в) жовтогарячим.

9. Хлопець уявив, що за Пушинками полювали:  
а) пірати;  
б) птахи;  
в) страшні чудовиська.

10. Герой твору назвав срібного чоловічка:  
а) Дзвінком;  
б) Бумсом;  
в) Буцом.

**Розділ «Крилаті дерева»**

1. Хлопець допомагав матері у приготуванні:  
а) сніданку;  
б) обіду;  
в) вечері.

2. Чого не росло на городі нашого героя?  
а) Огірків;  
б) гарбузів;  
в) гороху.

3. Городину у творі названо:  
а) буйною;  
б) багатою;  
в) могутньою.

4. Кабиця, за мрійним уявленням хлопця, — це:  
а) потяг;  
б) пароплав;  
в) тепловий агрегат.

5. «…Південного степу несе жарким духом…»:  
а) деревію;  
б) чебрецю;  
в) полину.

6. Замість загорожі біля хати, де мешкає Льонька з матір’ю, від вулиці:  
а) викопано канаву;  
б) стирчать декілька стеблин очерету;  
в) посаджено кущі шипшини.

7. Неподалік від хати героя твору, на косогорі, в густому дикуватому садку ви не знайдете:  
а) бузини;  
б) терену;  
в) вишні.

8. Льонька мріяв про те, щоб на горі посадити цілий ліс:  
а) синіх ялинок;  
б) голубих осокорів;  
в) вічнозелених смерек.

9. Як звали колишнього собаку хлопця?  
а) Султаном;  
б) Бобиком;  
в) Рексом.

10. Чоботи у Глипи були важкі, як:  
а) гирі;  
б) оклунок з картоплею;  
в) ступи.

11. За родом діяльності Глипа був:  
а) трактористом;  
б) мисливцем;  
в) сторожем.

12. Льонька сумував за собакою, якого вбив Глипа. Пес був:  
а) ученим;  
б) зовні красивим;  
в) мисливським.

**Розділ «Адам»**

1. Ніна — це ім’я бринить :  
а) гордо;  
б) лунко;  
в) тонко.

2. Адам для хлопця був:  
а) сусідом;  
б) другом;  
в) однокласником.

3. Перебуваючи з матір’ю біля річки, Льонька:  
а) ловив рибу;  
б) бовтався у воді;  
в) допомагав їй прати білизну.

4. Адаменко говорив мовою, як:  
а) на острові Скарбів;  
б) піратському судні;  
в) військовому параді.

5. Адам запропонував змінити ім’я хлопця на інше і називати його:  
а) Леоном;  
б) Лендом;  
в) Леонтовичем.

6. Новий знайомий Льоньки розповів йому про те, як:  
а) вчені робили сонце;  
б) важко навчатися в інституті;  
в) забруднюються річки підприємством.

7. Як Адам назвав річку, біля якої він познайомився з Льонькою?  
а) Раєм;  
б) красунею;  
в) синьоокою.

8. Що запропонував зробити Адам Льоньці на річці?  
а) Місток;  
б) водяний млинок;  
в) пристань.

9. Загоріла спина Льоньки була такою, як:  
а) у негра;  
б) земля;  
в) у шоколаді.

10. Адам на зріст був високим і здавався:  
а) великим птахом;  
б) підйомним краном;  
в) кам’яною вежею.

11. Поезію якого автора процитував Адам Льоньці?  
а) О. Пушкіна;  
б) І. Франка;  
в) С. Маршака.

12. Як Адам і Льонька вирішили назвати річку?  
а) Жаб’ячою;  
б) Лопотухою;  
в) Чарівною.

13. На яке захворювання страждав Адам?  
а) Туберкульоз;  
б) білокрів’я;  
в) запалення легень.

14. Після роботи на річці Адам і Льонька відмивали бруд собачим милом — це трава, схожа на:  
а) м’яту;  
б) лишайник;  
в) лапушину.

15. Художній засіб, який В. Близнець використав у фразі: «Кабиця пашить жаром», називається:  
а) алегорією;  
б) метафорою;  
в) епітетом.

**«Ніна»**

1. Льонька назвав греблю, яку він побудував з Адамом, сумною руїною, бо її:  
а) поламав Глипа;  
б) розібрали хлопці із сусіднього села;  
в) було розмито річкою.

2. Зруйнована гребля нагадувала знищену ордою:  
а) вежу;  
б) фортецю;  
в) старовинну споруду.

3. Яка трава, що росла біля річки, нагадувала зелений килимок?  
а) Деревій;  
б) гусятниця;  
в) кульбаба.

4. Що дивовижного побачив Льонька на річці, прогулюючись вздовж її берега?  
а) Павутиння;  
б) сріблястого чоловічка;  
в) водяний млинок.

5. Лежачи на березі річки, Льонька побачив човник, в якому сиділа дівчина (Ніна), очі в неї були:  
а) темні і цікаві;  
б) великі і здивовані;  
в) прищурені і хитрі.

6. Адам тривалий час не зустрічався з Льонькою, бо він:  
а) від’їхав у місто до інституту;  
б) захворів;  
в) не хотів підтримувати дружніх стосунків з хлопцем.

7. Ніна, охарактеризувавши Адама, сказала, що він:  
а) безпечний;  
б) безпорадний;  
в) неуважний до себе.

8. Звідки хлопець знав про Ніну, хоча й і не був з нею знайомий?  
а) Вона приснилася Льоньці;  
б) про неї багато розповідав Адам;  
в) її фото містила районна газета.

9. Пливучи у човнику, освітленому сонцем, Ніна здавалася Льоньці:  
а) свічкою з трепетним вогником;  
б) річковою красунею;  
в) господаркою річки.

10. Коли Льонька побачив човник Ніни, то він був уже іншим:  
а) сірим у синю смужку;  
б) білим з темними рисками;  
в) голубим з білими плямами.

11. У хворого Адама була температура:  
а) тридцять дев’ять і п’ять;  
б) тридцять вісім;  
в) тридцять вісім і п’ять.

12. Найстарша лікарка приїхала до Адама:  
а) з Москви;  
б) Києва;  
в) Харкова.

**«Глипа і Бакун»**

1. Бакуна у творі названо:  
а) старим і мудрим;  
б) енергійним і спритним;  
в) молодим і працьовитим.

2. У спекотні дні кінь:  
а) забирався під верби;  
б) ховався у кам’яну печеру;  
в) хлюпався у воді.

3. Яка дорога не снилася Бакуну? Та, що пахла йому:  
а) гарячим пилом;  
б) збовтаним осіннім болотом;  
в) грибами і лісовою травою.

4. Цілими днями Бакун те й робив, що:  
а) випасався на полі;  
б) перебував у стійлі;  
в) думав, забуваючи відганяти мух.

5. Дядько Гавро доводився Глипі:  
а) братом;  
б) колегою по роботі;  
в) помічником у полюванні.

6. Якої роботи не виконував Бакун?  
а) Підвозив воду;  
б) перетягав колоду;  
в) орав землю.

7. Кінь не полюбляв, коли:  
а) ним попихали;  
б) його тривожили;  
в) смикали за гриву.

8. Переходячи через річку у супроводі Глипи, Бакун:  
а) оступився, передньою ногою ковзнув у щілину між камінням;  
б) поламав ногу;  
в) наступив на Гавра.

9. Який школярський вироб зіпсував Глипа?  
а) Вітряк;  
б) човен;  
в) будку для Рекса.

10. Бакун був таким важким, як:  
а) лаптух з дровами;  
б) річкове каміння;  
в) глиба криги.

11. Коли Бакун опинився у небезпеці, Глипа вирішив його:  
а) отруїти;  
б) забити камінням;  
в) зарубати.

12. Там, де стояв Глипа з Гавром, за уявленням Льоньки, виріс:  
а) кущ з вовчими ягодами;  
б) колючий будяк;  
в) терен з голками на гіллях.

13. Хворий Адам лежав у дворі під:  
а) грушею;  
б) яблунею;  
в) очеретяним навісом.

14. Ніна не полюбляла, коли:  
а) у неї про щось розпитували;  
б) її жаліли й співчували;  
в) їй дарували цінні речі.

15. Розмовляючи з Льонькою про сенс життя, добрих і злих людей, Ніна заборонила йому:  
а) ходити до Адама;  
б) помирати;  
в) самотньо гуляти на березі річки.

**«Лікар Бусько»**

1. З Бакуном полюбляли гратися:  
а) діти;  
б) собаки;  
в) ластівки.

2. Із розповідей Льонька знав: якщо лелекам поламати гніздо, то:  
а) вони приносять у дзьобах жарину;  
б) трапиться нещастя в родині;  
в) буде поганий урожай.

3. Яке дерево майже закрило хату старої Сірохи?  
а) Дуб;  
б) груша;  
в) яблуня.

4. Для чого Сірома запросила до себе Льоньку? Щоб:  
а) той допоміг викопати картоплю;  
б) відвідав Адама;  
в) поговорити з хлопцем.

5. Льоньку Адам називав:  
а) другом;  
б) капітаном;  
в) мрійником.

6. Ніна приїхала відвідати Адама:  
а) з Києва;  
б) Тули;  
в) Полтави.

7. У бригадира, з розповіді Льоньки, мотоцикл називався:  
а) «Стрілою»;  
б) «Торпедою»;  
в) «Їжаком».

8. Куди до лікаря водила мати малого хворого Льоньку?  
а) У Загатне;  
б) Шарудівку;  
в) Сахнівку.

9. Яким чином мати вилікувала Льоньку від застуди?  
а) Попарила хлопця над гарячою картоплею;  
б) робила уколи;  
в) регулярно напувала сина чаєм з калини і м’яти.

10. Сіроху звали бабою:  
а) Настею;  
б) Марією;  
в) Лізою.

11. Полісся, на думку Адама, це:  
а) царство грибів і русалок;  
б) місце, де випікають смачний хліб;  
в) найкраще місце на Україні для відпочинку й лікування.

12. Бусько, про якого Адам розповів хлопцю, є:  
а) вороною;  
б) лелекою;  
в) соколом.

**«За павутинкою»**

1. Про що розповів Льонька Ніні, яка підпливла на човні до берега?  
а) Про красу ластів’ячих гнізд;  
б) місце, де трапилася неприємність з Бакуном;  
в) греблю і млинок, зроблені Адамом.

2. Хто все ж таки допоміг коню визволитися з небезпечного місця?  
а) Льонька;  
б) Адам;  
в) Ніна.

3. Гриб, який показала Ніна Льоньці, вночі світився … кольором:  
а) синім;  
б) блакитним;  
в) жовтогарячим.

4. Куди запропонував Льонька піти Ніні, взявши гриб-ліхтар?  
а) До печери;  
б) темного лісу;  
в) таємної схованки.

5. Який різновид кремінців Льонька не показав Ніні?  
а) Плескатих;  
б) гострих;  
в) випуклих.

6. Чим запропонувала погратися Ніна хлопцю?  
а) М’ячем;  
б) хусткою;  
в) кремінцями.

7. Хіврею називалася:  
а) гра у лісі;  
б) гора;  
в) річка, що протікала неподалік від села.

8. У нірці, яку Льонька показав Ніні, жив:  
а) павук-хрестовик;  
б) слимак;  
в) жук-короїд.

9. Хата, яка стояла на горі, друзям нагадувала:  
а) грибок;  
б) білу смужку;  
в) човник.

10. Художній засіб, який використав В. Близнець у фразі «…зелені копиці верб несуться тобі назустріч», називається:  
а) епітетом;  
б) порівнянням;  
в) метафорою.

11. Про що турбувалася мати, побачивши, що Льонька лежить на узбережжі річки?  
а) Щоб хлопець не перегрівся на сонці;  
б) бо син постійно перебував на самоті;  
в) чи не захворіла її дитина.

12. Про що попросив хлопець Ніну, коли вона збирилася від’їжджати?  
а) Щоб відвідала Адама;  
б) приїжджала наступного року;  
в) подарувала гриб-ліхтар.

13. Ластів’яче гніздечко було схожим на:  
а) невеличку мисочку;  
б) пухлик;  
в) маленьку корзинку.

14. Коли ластів’яче гніздечко висихає, воно стає:  
а) рудим;  
б) сірим;  
в) білим.

15. Коли Льонька прийшов до Адама, то вчений попросив його розповісти про:  
а) греблю і млинок;  
б) неприємну пригоду з Бакуном;  
в) знайомство хлопця з Ніною.

**"Все відпливає"**

3. За селом, де поховали Адама, ріс:  
а) могутній дуб;  
б) очерет;  
в) старий бересток.

4. Що Льонька мав зробити на прохання Ніни?  
а) Кораблик;  
б) весло;  
в) пліт.

5. Запросивши Льоньку до себе, баба Сіроха віддала хлопцю:  
а) посилку для Адама;  
б) книгу про вироблення штучного сонця;  
в) лист, який написав Адам хлопцю перед смертю.

6. Олс для Адама був:  
а) братом;  
б) керівником наукових досліджень;  
в) товаришем по навчанню.

7. Кора, з якої Льонька хотів щось змайструвати для Ніни, була схожою на:  
а) печиво;  
б) шоколадний торт;  
в) скоринку хліба.

8. Льонька поважав Ніну за її:  
а) красу;  
б) чемність;  
в) мовчазність.

9. Свій вироб з кори Льонька назвав:  
а) «Стрілою»;  
б) «Велетнем»;  
в) «Санта-Марією».

10. Рухаючись рікою на кораблику, Льонька й Ніна побачили у воді:  
а) вершу;  
б) величезну рибу;  
в) млинок, що зробив Адам.

11. Льонька визволив від Глипиної пастки велику кількість:  
а) линків;  
б) карасів;  
в) коропів.

12. Остання зустріч Льоньки і Ніни відбулась:  
а) взимку;  
б) на початку осені;  
в) влітку.

***"Звук павутинки"*** ***аналіз***

Хлопчик Льонька живе в глухому селі, де немає його однолітків. він не страждає від цього: за допомогою багатої уяви, фантазії, спостереження за світом природи знаходить собі друзів — срібного чоловічка, Ніну та інших. Хлопчикові дуже боляче, коли йде з життя молодий учений, добрий його друг Адам. У Льоньки тонка, вразлива, благородна душа, здатна до співпереживання. І це, мабуть, найбільше ньому приваблює, адже не кожен з нас здатен почути звук павутинки.

***"Звук павутинки"*** ***переказ***

**"Звук павутинки" скорочено**ви можете прочитати, але твір не великий, тому з ним варто ознайомитись повністю.

### ****"Звук павутинки" переказ****

**Срібний чоловічок**

Я лежу в темряві й слухаю, як бавиться срібний чоловічок, що о живе в нас у запічку.

Якось після дощу затекла хата. Мати бідкалася, а мені радісно слухати музику крапель, що падали в старі дерев'яні ночви, і цинковий тазик.

Вранці мати причиняє віконниці, думаючи, що я сплю. Але снопик сонячного світла пробивається в кімнату, і в ньому видно, як танцюють золоті пушинки.

Срібний чоловічок народився, мабуть, із крапель. Коли я запитав, як його звати, почувся звук "бумс!", і я зрозумів, що це — Бумс. Я не пуду його чіпати, класти в коробку, як метелика, щоб не зашкодити.

**Сопуха**

Матері лякають Сопухою дітей, які не хочуть спати. Я теж спочатку боявся, а потім перестав. Обнишпорив усі куточки в хаті й Сопухи не побачив, тільки знайшов купу всяких цікавих речей. Мені здається, що все на світі має свої дверцята, треба тільки їх побачити, знайти в них хоча 6 щілинку. Якось я приклав вухо до призьби почув шарудіння, шелест. Який загадковий, таємничий світ там криється: комашині школи, палаци, святкові палаци з музикою?

**Адам**

У мого друга товсте ім'я — Адам. А в подруги Ніни — тонке, розоре, як звук павутинки. З Адамом я познайомився біля протоки, де пускав кораблі зі щавелевих листків. Цей тонкий високий чоловік, одягнений не по-сільському, приїхав до баби Сірохи. Привітав мене, як морський вовк, сказав, що він Адам (так його в інституті називають від прізвища Адаменко), і здогадався, на відміну від інших дорослих, що то не листки пливуть, а каравели.

Адам розпитував про все, що бачив у річці — черепашок, жуків, жаб, дивувався — в інституті такого не вчили. В інституті придумали штучне сонце, розраховуючи, що воно принесе велику користі людям, але забули про ту небезпеку, яку може воно становити для них. Ось і в Адама через це страшна хвороба. Адам запропонував зробити греблю на річці та млинок.

**Ніна**

Ні наступного дня, ні пізніше Адам не прийшов до греблі. Річка швидко розмила загату. Мені стало дуже сумно. Захотілося, щоб по ряд був друг.

І раптом — пливе човник, а в ньому дівчинка в блакитному, з великими очима, з білою стрічкою в косі.

Я зрозумів, що це Ніна, яка снилася мені ночами. Вона не любила, щоб її розпитували. І сказала на моє бажання подивитися потойбічний світ, що цього робити не слід, звідти не повертаються Добрі люди потім проростають гарними деревами, квітами, а злі — колючками.

**За павутинною**

Зустріч Льоньки і Ніни. Хлопець дізнається від Ніни, що то вона допомогла Бакуну врятувати життя.

Ми полізли із Ніною в білу печеру. Спочатку було страшнувато, а потім ми аж завмерли від краси білого сяйва.

Потім ми вибралися на гору Хіврю. Там посідали на стежку й побачили павучачу нірку, Стали дратувати та виманювати з нірки павука-хрестовика. Потім слухали, як бринить павутинка.

Раптом чую, як хтось мене запитує, з ким я говорю. Це мама. Вона переживає, що мені ні з ким і погратися — немає тут дітей. Але я, хоч і сам, побував уже і в печері, побігав у степу, ловив павука, словом, набігався, набалакався вволю.

**Все відпливає**

Адама не стало.

Зустрівшись з Ніною, Льонька на її прохання виготовляє кораблик з матеріалу, що надіслав у посилці невідомий Олс.

Кораблик був схожий на каравелу «Санта-Марія»; плаваючи в кораблику і милуючись краєвидами вздовж річки, друзі потрапили на Гли-пину вершу. Цей браконьєр намагався завдати шкоди колгоспній рибі. Льонька і Ніна руйнують Глипине сховище.

На прощання друзі розпалюють вночі багаття і обіцяють один одному знову зустрітися. Льонька на згадку про себе дарує Ніні кремінці.

Баба Сіроха принесла посилку, в якій Адам передав для мене лісові дарунки — шишки з ялинки, жолуді, пташине перо й іще багато всякої всячини.

Ніна відпливала на човнику восени. Річка була встелена осіннім листям, над нею неслися павутинки, а вище — журавлині ключі. Вітрильник Ніни зменшується й перетворюється на журавлика, веслує між хмарами. І досі не знаю, чи була така дівчина, чи я її просто вигадав.

***"Звук павутинки"*** ***план***

**План до твору "Звук павутинки"** стане в нагоді багатьом школярам, особливо план до розділів Ніна, Адам, Срібний чоловічок, Все відпливає. Повість **В. Близнеця «Звук павутинки»** пронизана гарячою любов’ю до землі, повагою до чарівної української природи.

### ****План до твору "Звук павутинки"****

1. Срібний чоловічок, народжений з крапель

2. Неіснуюча Сопуха

3. Новий загадковий і таємничий світ

4. Адам, що здогадався, на відміну від інших дорослих, про каравели.

5. Страшна хвороба.

6. Збудована і зруйнована гребля.

7. Дівчинка на човні.

8. Розповідь Ніни про потойбічний світ

9. Подорож за павутинкою

10. Пошкоджений човен Ніни

11. Прощальний подарунок Адама

12. Осіннє прощяння

### ****План "Звук павутинки" Віктор Близнець****

1. Срібний чоловічок

2. Потоп.

3. Музика крапель.

4. Вогнисточервоні ковалики

5. Моє кіно.

6. Вишневі павутинки

7. Піратське судно

8. Спійманий метелик

9. Сопуха

10. Все на світі має свої дверцята

11. Мамин помічник

12. Глипа- завидющий мисливець

13. Учений собака Рекс

14. Мої друзі

15. Батько баби Сірохи- Адам

16. Нове їм"я Льоньки

17. Штучне сонце

18. Майстрування греблі

19. Нова назва річки- Лопотиха

20. Хвороба Адама

21. Руїни на річці

22. Веселощі в траві

23. Нова гребля та млинок

24. Зруйнований млинок.

25. Зустріч Льоньки з Ніною

26. Розмова про смерть

### ****"Звук павутинки" план до розділу  «Срібний чоловічок»****

1. Стеження за срібним чоловічком

2. Допомога срібного чоловіка — Бумса, Пушинкам.

3. Сумування хлопця з приводу шкоди, якої він завдав метелику.

### ****"Звук павутинки" план до розділу «Сопуха»****

1. Герой у пошуках кудлатої істоти.

2. Спостереження за живими істотами (народом), що оточують його.

### ****"Звук павутинки" план до розділу «Крилаті дерева»****

1. Льонька допомагає матері готувати обід

2. Спогади хлопця про загиблого Рекса

3. Мати і Льонька на річці.

### ****"Звук павутинки" план до розділу «Адам»****

1. Зустріч Льоньки з Адамом

2. Будівництво греблю на річці Лопотуха.

3. Розповідь Адама про власну невиліковну хворобу — білокрів’я.

4. Вирушення друзів додому.

### ****"Звук павутинки" план до розділу «Ніна»****

1. Страждання від самотності

1. Знайомство Льоньки з Ніною

2. Роздуми про Адама і призначення людини на землі

### ****"Звук павутинки" план до розділу «Глипа й Бакун»****

1. Знайомство з минулим Бакуна.

2. Глипа з братом вирішують скористатися Бакуном.

3. Намагання Глипи і Гавра знищити Бакуна, з яким трапилося лихо під час переправи через річку.

3. Бакун у небезпеці, наміри Глипи не здійснилися.

### ****"Звук павутинки" план до розділу «Глипа й Бакун»****

1. Відвідування Льонькою хворого Адама.

2. Розповіді друзів один одному правдивих історій.

3. Страждання Адама через хворобу.

4. Сподівання і віра вченого подолати свою хворобу.

### ****"Звук павутинки" план до розділу «За павутинкою»****

1. Зустріч Льоньки і Ніни.

2. Прогулянка друзів у печеру.

### ****"Звук павутинки" план до розділу «Все відпливає»****

1. Смерть Адама

2. Виготовлення кораблика для Ніни.

3. Льонька і Ніна руйнують Глипине сховище

4. Розлучення друзів

***«Химера лісового озера, або Митькозавр з Юрківки»*** ***аналіз***

### ****«Химера лісового озера, або Митькозавр з Юрківки»  аналіз****

**Жанр**: пригодницька повість.

**Ідея:** уславлення дружби, поваги до бабусі, наполегливості у прагненні подолати будь-які труднощі (Сергій і Митько); засудження хвалькуватості, хитрості, улесливості (Василь Трош).

Повість Я. Стельмаха «Митькозавр з Юрківки, або Химера лісового озера» розповідає про веселі, незвичайні, таємничі пригоди Сергія та Митька. Історія розпочинається з того, що учні шостого класу одержали від учительки ботаніки завдання на літо — зібрати колекцію комах, а замість цього почали полювати на страшного Митькозавра. Наприкінці твору той виявився простим хлопцем Василем, який вирішив розіграти двох друзів. За веселим пригодницьким характером оповіді і бажання оспівати справжню дружбу ця повість нагадує трилогію В. Нестайка «Тореадори з Васюківки».

#### ****I та ІІ розділ «Химера лісового озера, або Митькозавр з Юрківки»  аналіз****

**I розділ «Зоологія і комахи. «Відпустіть нас до бабусі»  та II розділ «Знайомство з майбутнім майстром спорту, а також з бабусею, ентузіастом музичної освіти і дідом Трохимом» аналіз**

**Тема:** зображення приїзду Сергія і його близького приятеля Митька до бабусі, з метою зібрання колекції комах.

**Ідея:** уславлення щирої любові, поваги онуків до бабусі і засудження зневажливого ставлення до старих людей. (Василь Трош).

**Основна думка:** «А хіба існує кращий відпочинок, ніж там, у селі, злитися з природою після важкої праці та успішного закінчення п’ятого класу»?

**Композиція І, ІІ розділів "Химера лісового озера"**

**Експозиція:** отримання літнього завдання хлопцями від учительки Ірини Семенівни — зібрати колекцію комах.

**Зав’язка:** від’їзд Сергія і Митька до бабусі в село. Кульмінація: роздуми діда Трохима про мету приїзду молоді до своїх бабусь.

**Розв’язка:** смачно наївшись, хлопці вирішили піти погуляти на річку.

#### ****III р. «Озеро. Змії люблять сіно», IV р. «Таємничий і — бр-р-р-р який страшний. Хороший хлопець. Нервові можуть далі не читати»****

**Тема:** зображення єдності людини і природи (подорож хлопців до озера, замилування красою довкілля, цікава таємниця водоймища).

**Ідея:** возвеличення цілеспрямованості, наполегливості, сміливості, винахідливості хлопців у виконанні завдання, яке вони дістали від шкільної вчительки, незважаючи ні на які страховиська.

**Основна думка:** у природі є свої таємниці, які можна розкрити за умови її розуміння, гуманного і доброзичливого ставлення до неї.

**Композиція.**

**Експозиція:** подорож хлопців до озера; огляд куреня із сіна. Зав’язка: зустріч з Василем Трошем, який купався в озері; подарунок велосипедиста хлопцям (бурштиновий камінець).

**Кульмінація:** розповідь велосипедиста про чудовисько, яке начебто живе в озері.

**Розв’язка:** хлопці вирішують заночувати біля озера.

#### ****V та VI розділи «Митькозавр з Юрківки, або Химера лісового озера» Я. Стельмаха****

**Тема:** зображення дослідницької діяльності хлопців, якою вони захоплювалися, щоб дізнатися про історію виникнення чудовиська.

**Ідея:** возвеличення працелюбності, наполегливості, прагнення до пізнання світу, довкілля, повага до книги, її мудрості.

**Основна думка:** тільки в порозумінні, у спільній старанності, дружбі, взаємопідтримці, плідній праці можливо досягти бажаного результату.

**Композиція**

**Експозиція:** Сергій з Митьком вирішили записатися до бібліотеки і вивчати зоологію.

**Зав’язка:** дослідження хлопців стосовно виникнення невідомого гігантського чудовиська.

**Кульмінація:** Митькозавр Стеценка з Юрківки — назва невідомого чудовиська, що живе в лісовому озері.

**Розв’язка:** сліди невідомої істоти на березі виявлені вдень і біля них вороняче пір’я.

#### ****VII розділ «Операція «Курка» провалюється разом із дідом Трохимом»****

**Тема:** намагання хлопців за допомогою курки привернути увагу чудовиська, яке б потрапило до ями.

**Ідея:** висміювання наміру хлопців щодо полювання невідомого звіра; засудження брехливості, улесливості, черствості.

**Основна думка:** не можна ставати на шлях брехні заради власних потреб; завдавати шкоди оточуючим.

**Композиція**

Події розгортаються протягом одного дня.

**Експозиція:** розповідь Митька про особливості полювання на тигрів та необхідність застосування цього методу для того, щоб спіймати чудовисько.

**Зав’язка:** хлопці впіймали курку, викопали яму й очікували на появу невідомого звіра.

**Кульмінація:** до ями замість чудовиська потрапляє дід Трохим. Розв’язка: брехливе виправдовування перед дідом Трохимом, провал операції «Курка».

#### ****IX розділ «Таємниця лісового озера»****

**Тема:** здійснення мрії Сергія і Митька — спостереження хлопців за Митькозавром закінчилося успішно, його було виявлено.

**Ідея:** уславлення дружби, взаєморозуміння, наполегливості у прагненні подолати будь-які труднощі (Сергій і Митько); засудження хвалькуватості, хитрості, улесливості (Василь Трош).

**Основна думка:**  
а) те, що було таємним, стає відомим;  
б) намагання Василем ошукати, налякати Сергія і Митька посприяло тому, що друзі захопилися зоологією і виявили брехуна.

**Композиція.**

**Експозиція:** події, що відбулися у дядька Гната з тромбоном; хлопці так і не виявили того, хто живе в озері.

**Зав’язка:** Сергій з Митьком почули неясний рух коло самої води, а потім побачили щось «надзвичайне, неймовірне і дуже доісторичне»; рятування Василя.

**Кульмінація:** велике викриття — Василь імітував життя чудовиська в озері.

**Розв’язка:** подяка Сергія і Митька Василеві за те, що він влаштував їм чудові канікули і прищепив інтерес до зоології.

***«Химера лісового озера, або Митькозавр з Юрківки»*** ***тести***

**Тестові завдання до твору «Химера лісового озера, або Митькозавр з Юрківки»** з відповідями допоможуть учням перевірити свої знання по даній повісті.

### ****«Химера лісового озера, або Митькозавр з Юрківки» тести****

**І розділ «Зоологія і комахи. «Відпустіть нас до бабусі»**

1. Ірина Семенівна була вчителькою:  
а) ботаніки;  
б) зоології;  
в) географії.

2. Герої твору — вже учні класу:  
а) п’ятого;  
б) шостого;  
в) сьомого.

3. Ірина Семенівна називала учнів:  
а) «діточками»;  
б) «лапочками»;  
в) «зайчатами».

4. Яку колекцію вчителька зобов’язала зібрати школярів улітку?  
а) Лікарських трав;  
б) комах;  
в) листя дерев.

5. З яким запитанням звернувся Митько до вчительки?  
а) «А як оформляти цю колекцію?»;  
б) «А можна вдвох збирати одну колекцію?»;  
в) «А що повинна містити ця творча робота?».

6. Бабуся Сергія жила в селі:  
а) Юнківка;  
б) Юрківка;  
в) Юпітерка.

7. Чому батьки Сергія вагалися щодо поїздки сина з приятелем до бабусі? Бо вони:  
а) боялися відпускати хлопців самих у дорогу;  
б) турбувалися про погану поведінку Сергія та Митька під час подорожі;  
в) хотіли, щоб син поїхав у табір відпочинку.

8. За якої умови хлопці отримали згоду на поїздку до села? Щоб вони:  
а) слухали бабусю;  
б) обробляли городину старій;  
в) щодня телефонували і доповідали про стан справ.

9. Що заборонила мати їсти хлопцям у дорозі?  
а) Морозиво;  
б) ковбасу;  
в) насіння.

10. У якій кишені хлопці зберігали гроші під час поїздки?  
а) Правій;  
б) лівій;  
в) внутрішній кишені сорочки.

11. Поїздку до бабусі хлопці не могли порівняти:  
а) з подорожжю за кордон;  
б) шкільним туристським походом;  
в) будь-якою мандрівкою чи дослідницькою експедицію.

12. Під час подорожі до бабусі яким транспортом не користувалися хлопці?  
а) Потягом;  
б) автобусом;  
в) автомобілем.

**ІІ розділ «Знайомство з майбутнім майстром спорту, а також з бабусею, ентузіастом музичної освіти і дідом Трохимом»**

1. Василь Трош — це в майбутньому:  
а) видатний митець живопису;  
б) майстер велосипедного спорту міжнародного класу;  
в) представник міської влади.

2. Василь Трош назвав хлопців:  
а) дослідниками;  
б) лівінгстонами;  
в) зоологами.

3. Приїхавши до бабусі, хлопці відчули якесь виття, яке було пов’язане:  
а) з коровою;  
б) військовими тренуваннями;  
в) музичним інструментом.

4. Чим хлопці вразили Троша?  
а) Міською поведінкою;  
б) сачками і рюкзаками;  
в) манерою спілкування.

5. Про який географічний континент згадується у творі?  
а) Азію;  
б) Європу;  
в) Африку.

6. Яка тварина не згадується Трошем під час спілкування з хлопцями?  
а) Бегемот;  
б) тигр;  
в) крокодил.

7. По-вуличному дядька Гната звали:  
а) супермузикантом;  
б) лірником;  
в) Фа-Дієзом.

8. Бабусю Сергія на селі кликали:  
а) Іванівною;  
б) Петрівною;  
в) Демидівною.

9. Чим бабуся пригощала Сергія та Митька?  
а) Картоплею з м’ясом;  
б) пиріжками;  
в) голубцями.

10. Кому з героїв твору належить цей опис зовнішності: «У темних смугастих штанях, вправлених у запилені чоботи, в синьому бувалому в бувальцях піджаку й кашкеті»?  
а) Дядьку Гнату;  
б) Гнатовичу;  
в) незнайомцю.

11. Яким напоєм не смакували хлопці в бабусі?  
а) Кефіром;  
б) молоком;  
в) кисілем.

12. Наївшись, хлопці вирішили прогулятися:  
а) по лісу;  
б) селом;  
в) на річку.

13. Дядько Гнат грав на:  
а) мандоліні;  
б) тромбоні;  
в) акордеоні.

14. «Волосся русяве, потемніле…», — так дід Трохим сказав про:  
а) Митька;  
б) Сергія;  
в) Василя.

15. Як пояснив Сергій дідові Трохиму причину приїзду до села?  
а) Зібрати колекцію;  
б) оздоровитися;  
в) допомогти бабусі по господарству.

**III розділ «Озеро. Змії люблять сіно»**

1. Чим Сергію сподобалася бабуся Митька? Вона:  
а) Смачно готувала їжу;  
б) була веселою і життєрадісною;  
в) не намагалася контролювати і повчати хлопців.

2. Селянські хлопці заклопотані наступною роботою:  
а) сапають город;  
б) ремонтують трактора;  
в) збирають яблука і груші.

3. Подорожуючи до озера, хлопці зустріли Василя Троша, який їхав їм назустріч на велосипеді і назвав їх:  
а) «мандриками»;  
б) «мухоловами»;  
в) «блукачами».

4. Що побачили хлопці на пагорбі?  
а) Курінь;  
б) намет із очерету;  
в) купу сміття.

5. У сіні, на думку Митька, полюбляють жити:  
а) змії;  
б) їжаки;  
в) пацюки.

6. За глухомань Митько вважав:  
а) село, де жила бабуся;  
б) ліс, в якому перебували хлопці;  
в) місцевість біля озера.

7. Корова в Митька, коли він її доїв:  
а) вибила відро із-під ніг;  
б) зжувала панамку;  
в) обслинявила обличчя.

8. Про що запитала бабуся, коли хлопці вирушили в подорож до лісу на озеро?  
а) «Ой, та куди ж ви йдете?»;  
б) «Та що вам там потрібно?»;  
в) не задала жодного питання.

9. Завантаживши «усякою всячиною рюкзаки», хлопці обов’язково взяли:  
а) сірники;  
б) їжу;  
в) намет.

10. Який художній засіб твору містить така фаза: «…за річкою шумить верховіття»?  
а) Алегорію;  
б) метафору;  
в) епітет.

11. Митьку не дозволяли рубати дрова, бо раніше він:  
а) поранив ногу;  
б) набив на лобі гулю поліном;  
в) не міг втримати сокири.

12. Що крикнув услід Сергій Василю Трошу, який зненацька виїхав назустріч хлопцям у лісі?  
а) «А куди ти їдеш, шалений?!»  
б) «А щоб тобі колесо відпало!»  
в) «Де ти взявся такий прудкий?!»

**IV розділ «Таємничий і бр-р-р-р який страшний. Хороший хлопець. Нервові можуть далі не читати»**

1. На узбережжі озера хлопці:  
а) збирали різні камінчики;  
б) вилежувалися на сонці;  
в) змагалися на кращий піщаний малюнок.

2. До озера хлопці ходили:  
а) коли була гарна погода;  
б) щодня;  
в) у вільний від роботи час.

3. Хто купався в озері?  
а) Незнайомий хлопець;  
б) Василь Трош;  
в) хлопець із села, де жила бабуся Сергія.

4. Що подарував велосипедист хлопцям заради примирення?  
а) Цінний екземпляр комахи;  
б) жовтий прозорий камінець;  
в) запрошення на спортивне змагання.

5. Бурштин — це коштовність, якої багато:  
а) У Казахстані;  
б) Прибалтиці;  
в) Франції.

6. Що цікавого розповів велосипедист про озеро? Воно:  
а) омолоджує людей;  
б) містить багато смарагдових сховищ;  
в) ховає якусь живу істоту.

7. Наблизившись до кількох сосен, хлопці побачили:  
а) багато зрубаних гілок з дерева;  
б) на стовбурі одного дерева ножем вирізано: «Обережно!»;  
в) корені двох-трьох дерев були підриті.

8. Лох-Несс — чудовисько, яке, за народним повір’ям, живе в озері:  
а) Фінляндії;  
б) Шотландії;  
в) Норвегії.

9. Чудовисько, на думку Василя, має розмір:  
а) два метри;  
б) три з половиною метри;  
в) невідомо який.

10. Велосипедист залишив хлопців біля озера, бо:  
а) дуже хотів їсти;  
б) боявся з ними знову посваритися;  
в) поспішав на тренування, що відбувалося за графіком.

11. Почувши цікаву історію від Василя, хлопці вирішили:  
а) шукати рідкісних комах;  
б) ночувати біля озера і вислідити чудовисько;  
в) написати про це до районної газети.

12. Що заважало хлопцям остаточно здійснити свій план?  
а) Дощова погода;  
б) дозвіл бабусі;  
в) хвороба Митька.

13. Лапи на піску узбережжя озера були здорові і схожі на:  
а) велику ящірку;  
б) крокодила;  
в) носорога.

14. Курінь, який Митько з Сергієм побачили на пагорбі, був зроблений:  
а) з соломи;  
б) сіна;  
в) гілок дерев.

15. Чому Митькові не дозволяли полоти?

а) Ламав знаряддя праці;  
б) топтав розсаду;  
в) виполов розсаду замість бур’яну.

**V розділ «Я вкриваю себе ганьбою. Великий зоолог».**

1. Мандруючи до озера, Сергій ніс клунок, в якому були:  
а) два намети;  
б) рядно і ковдри;  
в) одяг, їжа, посуд.

2. Що хотів зробити Митько, побачивши справді якогось звіра?  
а) Втекти від озера;  
б) сфотографувати;  
в) стежити за ним .

3. Якщо б хлопці були улюбленими учнями вчительки ботаніки, то вони б:  
а) отримували з її предмета тільки п’ятірки;  
б) поїхали на районну олімпіаду;  
в) мали можливість не завжди виконувати домашні завдання.

4. Трійки з фізкультури мав:  
а) Сергій;  
б) Митько;  
в) Василь.

5. Хлопці вирішили вартувати біля озера по черзі, щоб:  
а) їх не вкусила змія;  
б) чудовисько зненацька не напало на них;  
в) Василь Трош не пошуткував над ними.

6. О котрій годині ночі Сергій повинен був розбудити Митька?  
а) Дванадцятій;  
б) другій;  
в) першій.

7. Який художній засіб використав автор у фразі: «Мовчазний, таємничий ліс»?  
а) Епітет;  
б) метафору;  
в) порівняння.

8. Яку пісню співав Сергій, перебуваючи на нічній варті?  
а) «Два кольори»;  
б) «Пісню про рушник»;  
в) «На долині туман».

9. Які книжки вирішили взяти хлопці з бібліотеки?  
а) Фантастичні;  
б) про шпигунів;  
в) із зоології.

10. Зоологія — це наука, на думку Митька, про:  
а) дослідження комах;  
б) весь тваринний світ;  
в) життя первісних людей.

11. Що нагадав Сергій Митькові про уроки ботаніки? Як Митько:  
а) тікав з уроків;  
б) намагався розсмішити всіх учнів;  
в) малював карикатури на парті.

12. Що побачив Сергій, одного разу поглянувши в підручник зоології?  
а) Гадюк;  
б) птахів;  
в) крокодилів.

**VI розділ «Який проливає світло на наших предків і ще на дещо. Ну й Митько!»**

1. За що бібліотекарка похвалила хлопців?  
а) Багато читають;  
б) підклеїли порвані книжки;  
в) вчасно повертали художню літературу.

2. До чого не звик Митько?  
а) Ціле літо відпочивати в селі;  
б) багато читати;  
в) досліджувати якусь істоту.

3. На який день вивчення зоології Митько висловив власне наукове при -пущення?  
а) П’ятий;  
б) сьомий;  
в) восьмий.

4. Легенди про страшних ненажерливих драконів можна було почути серед жителів:  
а) Ірландії;  
б) Іспанії;  
в) Індонезії.

5. Як дракони вбивали свою здобич?  
а) Рухом хвоста;  
б) поглядом злих очей;  
в) вогнем з пащі.

6. Які вчені займалися дослідженням драконів?  
а) Англійські;  
б) голлівудські;  
в) голландські.

7. В якому році один із льотчиків підтвердив думку вчених про наявність страшних істот?  
а) 1717;  
б) 1912;  
в) 1827.

8. Льотчик — перший, хто побачив на власні очі драконів на острові:  
а) Комода;  
б) Тузла;  
в) Як-Майєн.

9. Розповідаючи про наукові дослідження великих, Митько згадує війну:  
а) Першу світову;  
б) Другу світову;  
в) Фінську.

10. Яке звірятко за походженням від третинного періоду живе у басейнах рік Волги, Дону й Уралу?  
а) Вутконіс;  
б) хохуля;  
в) звичайна ящірка.

11. Митько обґрунтував, що назва села Юрківка пов’язана:  
а) з хлопчачим іменем Юрко;  
б) юрським періодом;  
в) Святим Юрою.

12. Що з’їло невідоме чудовисько, за спостереженнями хлопців?  
а) Зайця;  
б) ворону;  
в) вовка.

13. З якого предмета у Митька були трійки?  
а) Малювання;  
б) фізкультури;  
в) трудового навчання.

14. За розповідями Митька, дракона було спіймано:  
а) у двадцятих роках нашого століття;  
б) 1900 році;  
в) минулому столітті.

15. Невідоме чудовисько хлопці вирішили назвати Митькозавр…  
а) Петренка;  
б) Стеценка;  
в) Сергієнка.

**VII розділ «Операція «Курка» провалюється разом із дідом Трохимом»**

1. Митько прочитав у книзі і потім розповів Сергію, як:

а) полювати на тигрів;  
б) варити кашу та смажити рибу під час відпочинку.  
в) захищатися від зміїв;

2. Для того щоб спіймати невідому тварину з озера, Сергій запропонував Митьку:  
а) на великий гачок причепити шматочок м’яса;  
б) викопати яму;  
в) кидати у воду велике каміння.

3. Замість якої тварини Митько запропонував прив’язати Сергія до дерева?  
а) Корови;  
б) кози;  
в) поросяти.

4. Великі варани хапають на гілках дерев:  
а) мавп;  
б) птахів;  
в) людей.

5. До ями, яку викопали хлопці, потрапив:  
а) Василь Трош;  
б) дід Трохим;  
в) дядько Гнат.

6. Що хлопці хотіли зробити у викопаній ними ямі?  
а) Вбити кілок;  
б) настелити сухої трави;  
в) невеличке болото.

7. Про яку смачну страву мріяли Митько і Сергій біля озера?  
а) Варену кашу;  
б) смажену рибу;  
в) пироги з квасолею.

8. Яку роботу хлопці не виконували у день полювання на невідомого звіра?  
а) Варили в казані юшку;  
б) крали курку;  
в) рили яму.

9. Чому хлопці не сказали дідові, хто викопав яму, до якої він потрапив?  
а) Це б негативно вплинуло б на полювання чудовиська;  
б) боялися дідового племінника;  
в) не хотіли чути лайки старого.

10. Що передала хлопцям бабуся через діда Трохима?  
а) Теплий одяг;  
б) молоко;  
в) пригодницькі книги.

11. Чим хотіли пригостити хлопці діда, намагаючись піддобритись, бо відчували свою провину перед ним?  
а) Лимонадом;  
б) смачною юшкою;  
в) смаженою куркою.

12. Яку річ шукала бабуся після того, як хлопці вирушили на полювання?  
а) Ключ від хати;  
б) лопату;  
в) казанок.

13. За скільки кілометрів від села Юрківки живе сестра діда Трохима?  
а) Дванадцять;  
б) п’ятнадцять;  
в) сім.

14. Щоб виманити невідому істоту з озера, хлопці вирішили прив’язати до дерева:  
а) гуску;  
б) курку;  
в) качку.

15. Про кого Митько сказав: «.вона ж бігає, як коняка»?  
а) Козу;  
б) качку;  
в) курку.

**ІХ розділ «Таємниця лісового озера»**

1. Митькозавр тривалий час не з’являвся, і Сергій висловив припущення з цього приводу:  
а) «Може, він потонув»;  
б) »Мабуть, його вислідив хтось інший»;  
в) «На жаль, тварина знайшла собі інше водоймище».

2. Де майже щодня хлопці ночували?  
а) У курені;  
б) у діда Трохима;  
в) вдома у бабусі.

3. Коли в дядька Гната щез тромбон, то він його оплакував:  
а) мов кішка кошеня;  
б) як зникнення сонця на небі;  
в) мов пропала його рідна дитина.

4. «Це ж щастя — таких діточок мати», — ця думка, яка стосувалася Сергія і Митька, належала:  
а) діду Трохиму;  
б) дядьку Гнату;  
в) бабусі Сергія.

5. Художній засіб, який Я. Стельмах застосував у фразі «…ніч спадає на ліс», називається:  
а) епітетом;  
б) метафорою;  
в) алегорією.

6. Яку медаль мріяли отримати хлопці, якщо вони знайдуть Митькозавра?  
а) «За бойові заслуги»;  
б) «За відвагу»;  
в) «За цікавий винахід».

7. Чому хлопці не побоялися того, яке пливло озером, хоча й мали бажання втекти? Бо:  
а) хотіли його сфотографувати;  
б) хотіли побачити його, а потім розповісти про нього;  
в) намагалися довести свою силу і мужність.

8. Чим Митько кидав по голові чудовиська?  
а) Палками;  
б) камінням;  
в) землею.

9. Для чого Василь вирішив видати себе за потвору, що живе в озері? Щоб:  
а) примусити хлопців поважати зоологію та вчительку з цього предмета;  
б) герої захопилися науковою літературою;  
в) полякати «дослідників» і посміятися над ними.

10. За що Сергій з Митьком були вдячні Василеві?  
а) Прищепив їм любов до природи;  
б) виявив інтерес до мандрівок;  
в) влаштував чудові канікули.

11. Як довго Сергій з Митьком досліджували істоту, яка жила в озері?  
а) Тиждень;  
б) півмісяця;  
в) місяць.

12. Василь Трош у своєму зверненні до хлопців використав фразеологізм:  
а) «пошили у дурні»;  
б) «спалили кораблі за собою»;  
в) з’їли облизня.

13. Тромбон, який зник у дядька Гната, знайшовся через:  
а) тиждень;  
б) п’ять днів;  
в) два дні.

14. Куди хотіли хлопці послати фотографію чудовиська, якщо б вони побачили або спіймали його?  
а) До редакції районної газети;  
б) гуртка юних зоотехніків;  
в) Академії наук.

15. Яким сприйняв Сергій те, що пливло озером?  
а) Величезним;  
б) неймовірним;  
в) страшним.

***«Химера лісового озера, або Митькозавр з Юрківки»*** ***переказ***

**Сюжет «Химера лісового озера, або Митькозавр з Юрківки»**

**І розділ.**

Після успішного складання іспиту за 5-й клас. Учитель ботаніки на літо запропонувала школярам зібрати колекцію комах. Це стосувалося і героїв твору — Сергія і Митька. Для цього їм необхідно було поїхати в село юрківку до бабусі Митька. Однак батьки не хотіли відпускати Сергія зі своїм приятелем Митьком, зважаючи на те, що хлопці будуть завдавати старій зайвого клопоту. Після тривалих умовлянь вони погодилися. Хлопці їдуть потягом, і нарешті провідник повідомив про те, що незабаром їхня станція.

**ІІ розділ.**

Вийшовши з автобуса, хлопці зразу відчули сільське свіже повітря, яке надто відрізнялося від міського. Подорожуючи до бабусиного села, Сергій і Митько зустрілися з Василем Трошем, майбутнім майстром велосипедного спорту міжнародного класу. Він на них справив неприємне враження. Крокуючи далі, хлопці почули якесь виття, виявилося, що це дядько Гнат грав на тромбоні.

Бабуся і мешканці села дуже привітливо зустріли хлопців. До Василя Троша із незадоволенням поставився і дід Трохим. Василь, приїхавши до бабусі, навіть не поцілував, не обняв її, а поїхав кататися на велосипеді. Смачно наївшись бабусиних страв, Сергій і Митько вирішують піти гуляти на річку.

**III розділ**

Зібравши все необхідне для подорожі, хлопці вирушили до лісу на озеро. Сергію дуже сподобалася бабуся Митька, бо вона не набридала їм будь-якими питаннями, застереженнями. Мандруючи, згадав про свою невдалу допомогу по господарству на селі (виполов розсаду замість бур’яну; коли рубав дрова, то поліно відскочило і прямо по лобу; доїв корову, а в цей час вона зжувала його панаму)

Незадоволення хлопців викликав Василь Трош, який зненацька виїхав назустріч хлопцям стежкою і ледве не наїхав на них. Подорожуючи далі, хлопці побачили курінь із соломи. Митько застеріг Сергія від небезпеки, штрикаючи купу сіна з усіх боків держаком сачка, бо там могли бути змії. Ці істоти, на думку Митька, полюбляють перебувати в сіні.

**IV розділ**

Хлопці щодня насолоджувалися красою природи, озера. Одного разу Сергій з Митьком побачили велосипедиста, який купався в озері. На знак примирення з хлопцями Василь їм подарував жовтий прозорий камінець — бурштин. Велосипедист розповів хлопцям про страшну таємницю: в озері живе чудовисько, про це свідчать глибокі подряпини на стовбурах дерев біля водоймища, корені двох-трьох дерев були підриті, луска від кори вкрила землю, на піску сліди здоровенних лап, мов від крокодила, теля зникло у воді. Для того, щоб з’ясувати правдивість цього факту, хлопці вирішують заночувати біля озера і прослідкувати за ним.

**V розділ «Я вкриваю себе ганьбою. Великий зоолог».**

Сергій з Митьком вирішують дослідити невідоме чудовисько і сфотографувати його. Хлопці домовляються чергувати вночі біля озера.

Перший на варті — Сергій, його будить розсерджений Митько серед ночі, який потім теж засинає. Вранці хлопці побачили знову сліди «страшних лап».

Щоб більше дізнатися про особливості цієї таємної тварини, Митько пропонує Сергію у бібліотеці взяти не фантастичну літературу, а книжки із зоології.

**VI розділ «Який проливає світло на наших предків і ще на дещо. Ну й Митько!».**

Хлопці регулярно читали наукові книжки, за що їх похвалила бібліотекарка.

На восьмий день Митько висловив наукове припущення, що в минулому (на східній частині Індонезії) жили дракони. Це підтвердив голландський льотчик, але йому не повірили, бо у нього були виявлені розлади нервової системи.

Після Першої світової війни на острові Комодо спіймано дракона, схожого на гігантську ящірку, або варана. Також Митько розповів Сергію про хохулю — це звірятко є сучасником мастодонта. Разом з тим хлопці висловили власну думку стосовно особливостей назви села Юрківка. Врешті-решт невідому істоту озера малі дослідники назвали Митько-завр Стеценка.

На узбережжі озера хлопці побачили знову таємничі сліди і біля них вороняче пір’я.

**VII розділ «Операція «Курка»**

Для того щоб виманити невідому тварину з води і впіймати її, Сергій з Митьком зробили наступне: спіймали курку, прив’язали її мотузкою до дерева (приманка), викопали глибоку яму. Замість чудовиська до цієї ями потрапив дід Трохим, що ніс хлопцям бідончик молочка, який передала бабуся. Після цього Сергій і Митько вимушені були чемно брехати старому про яму, курку та власне перебування біля озера.

**IX розділ "Таємниця лісового озера"**

Сергій і Митько вже тривалий час не спостерігали ознак наявності чудовиська в озері.

У дядька Гната тромбон то зник, то знову знайшовся. Бабуся була задоволена гостюванням у неї хлопців. Сергій і Митько мріють на березі озера, як про їх дослідження розповідатимуть по радіо, може, дадуть медаль «За відвагу»; відчули неясний рух коло самої води. Натиснувши кнопку ліхтарика, хлопці побачили, як водою плило щось «дуже історичне». Спочатку вони хотіли з переляку втекти, але потім почали кидати в озеро каміння прямо в голову чудовиська. Почувши голос Василя про порятунок, Митько плигнув у воду і допоміг хлопцю, який перебував у «маскарадному костюмі чудовиська».

Пізніше з’ясувалося, що Василь імітував життєдіяльність потвори в озері для того, щоб налякати Сергія і Митька, посміятися над ними. Хлопці вирішили йому помститися, але змінили кару на подяку, бо Василь допоміг їм чудово провести канікули.

***"Химера лісового озера" характеристика героїв***

**Характеристика образів**[**«Химера лісового озера, або Митькозавр з Юрківки»**](http://dovidka.biz.ua/himera-lisovogo-ozera-stelmah-skorocheno/) Я. Стельмаха подана в цій статті.

#### ****Характеристика образів Сергія і Митька "Химера лісового озера"****

**Дмитро Омельчук і Сергій Стеценко** — звичайні школярі-шестикласники. Сергія і Митька — друзів-шестикласників поєднує вік, інтереси, поведінка, риси характеру. Хлопці — справжні любителі природа, великодушні, дотепні, кмітливі, працьовиті, наполегливі. А найголовніше — вони вміють дружити, турбуватися один про одного, швидко вирішувати конфліктні ситуації.

Друзі на літні канікули відправились в село до бабусі. У селі друзі одразу ж знайшли озеро серед лісу, відновили чийсь курінь і весь час проводили там. Крім них, до озера приїжджав на велосипеді ще один міський гість — чотирнадцятилітній Васько. Він розповів шестикласникам, що в озері живе якесь чудовисько. Хлопці вирішили вистежити ящера, адже чітко бачили величезні сліди на прибережному піску, вночі чули страшний рев і спостерігали, як булькає вода у глибокому місці.

Намагаючись спіймати чудовисько і прославитися, Митько і Сергійко робили пастки, засідки, по черзі чатували вночі. Цілий місяць хлопчики читали книжки про геологічні періоди на Землі і про тварин, які колись населяли нашу планету. Як виявилося потім, ніякого митькозавра не існувало, а над друзями пожартував Васько. Та Митько і Сергійко не образилися, адже за цей місяць вони пережили безліч таємничих і веселих пригод, до того ж перечитали багато книжок з біології.

**Риси характеру хлопців:**  
а) чемність і доброта;  
б) мужність і винахідливість;  
в) повага до батьків і людей похилого віку;  
г) наполегливість і довіра; д) на зло відповідають добром.

**Здібності героїв:**  
а) любов до книги;  
б) прагнення пізнати багато цікавого;  
в) надання допомоги тому, хто її потребує;  
г) вміння орієнтуватися у природному довкіллі;  
д) мрія про славу.

### ****Образ Митька  «Химера лісового озера, або Митькозавр з Юрківки»****

**Митько** – головний герой пригодницької повісті Я. Стельмаха «Химера лісового озера, або Митькозавр з Юрківки». Змальовуючи його, автор не дає докладного опису його портрета.

**Внутрішні якості Митька**: дотепність, вигадливість, кмітливість, цілеспрямованість, наполегливість, чесність, оптимізм. Думки після закінчення 5 класу були спрямовані на гарний заслужений літній відпочинок, який він хотів організувати без пильного батьківського нагляду. А для цього треба було поїхати на село до бабусі. Звичайно ж, батьки не хотіли відпускати його, але він був дуже переконливим у своїх доказах (потрібно було зібрати колекцію комах) і обіцяв чесно дотримувався всіх отриманих приписів. Мова героя на початку твору не звертає на себе увагу, але у кінці – суттєво змінюється: у ній починають з’являтися спеціальні слова-терміни, назви різних видів доісторичних тварин (стегозаври, індикоптерії тощо).

Герой змусив задуматися над тим, що навчання може бути цікавим і приносити задоволення.

***"Химера лісового озера" Стельмах скорочено***

#### ****Ярослав Стельмах "Химера лісового озера, або Митькозавр із Юрківки"****

#### Скорочено

### Розділ І

### Зоологя і комахи. «Відпустіть нас до бабусі»

Коли ми склали іспити і п’ятий рік навчання нарешті скінчився, на збори, присвячені цій знаменній події, прийшла і вчителька ботаніки Ірина Семенівна.

— Любі дітки! — вона завжди казала «дітки» чи «діточки». — Ви вже учні шостого класу, з чим я вас вітаю і повністю приєднуюсь до тих хороших побажань, які ви щойно почули від присутніх тут педагогів. Хочу вам ще раз нагадати — учитися в шостому класі де в чому легше, а де в чому трудніше, ніж у п’ятому. Ми з вами, зокрема, будемо вивчати зоологію...

Той, хто не знав нашої ботанічки, міг би подумати, що цілісінькими днями ми тільки й сушили голови над тим, як би під її керівництвом ще глибше зрозуміти навколишній світ. Насправді ж ми мало любили ботаніку, та й не можу сказати, щоб і зоологія вигравала в нашій хлоп’ячій уяві привабливими веселковими барвами.

— Так от, любі діточки, — правила далі ботанічка, — для того, щоб збудити вашу цікавість до нового предмета, щоб продовжити добру традицію наших старших класів, вам треба за літо зібрати колекцію комах.

— Ого, — перебив її Шумило, — та якщо всі школи візьмуться до цього діла, наступного літа вже не буде чого ловити...

— Пам’ятаєте, я розповідала вам, як збирати таку колекцію?..

Тепер і я згадав стоси невеликих коробок із скляним верхом, що припадали порохом у кабінеті зоології.

— А можна вдвох збирати одну колекцію? — схопився з місця Митько.

— Можна, тільки щоб і видно було, що її робили двоє. Така колекція має бути більшою і кращою... Тільки не так, як у минулому році.

Цим вона натякала на гербарій рідного краю, який треба було зібрати минулого літа. Тоді ми й не думали збирати його, а потім Митько таки знайшов якийсь гербарій, ми його підписали і здали, навіть не поцікавившись, що воно таке. А потім до школи прибіг старший Митьків брат, з голосним скандалом забрав той альбом і нам’яв Митькові вуха. Виявилося, що то гербарій зовсім не рідного краю, бо містив зразки рослин Далекого Сходу, по-друге, він належав навіть і не Митьковому братові, а котромусь із його приятелів. А по-третє, з’ясувалося — приятель теж узяв його на два дні в себе на роботі.

— Чому тебе та колекція муляє? — запитав я Митька, коли йшли додому. — І звідки така зацікавленість?

— А тому, що тепер нас точно відпустять до моєї бабусі!

Тут слід зазначити, що ми з Митьком давно мріяли поїхати до Юрківки, села, де жила Митькова бабуся...

— Уявляєш собі? — казав Митько. — Ліс. А в лісі озеро. А на березі курінь. А в курені — ми. А поруч багаття. І казанок із юшкою. І роби собі, що хочеш. Хоч на голові стій. А кругом — ні душі.

Отож ми й докучали моїм батькам (Митькові були не проти), канючили мало не щодня:

— Відпустіть, ну відпустіть нас до бабусі!

Але батьки дуже сумнівались, чи піде це на користь у першу чергу самій бабусі, а потім уже нам.

— Уявляю, що вони там вироблятимуть, — хитала головою мама.

— Двоє лобуряк на голову старенькій жінці, — і собі докидав тато.

І тільки моя бабуся підтримувала нас:

— Не такій уже старенькій, — казала вона. — Ми з нею однолітки.

— Хоч і не старенька, — мовив тато, — а коли б вам, мамо, вони обоє сіли на шию на три тижні, то ще невідомо, якої б ви заспівали.

— О, я була б тільки щасливою, — не здавалась бабуся. — Село, річка, ліс, два юні джентельмени. Певно, я знову відчула б себе молодою.

— Боюсь, що ненадовго, — обізвалась мама. — Господи, як ви мені вже набридли з цим селом!

— Невже ви хочете, Оксано Павлівно, — втрутивсь нарешті у розмову й Митько, — щоб ваш син, а заодно і його перший приятель ціле літо нудились у місті, де все кругом — і пилюга, і розжарені спекотні вулиці — навіває сумні думки і сприяє передчасному старінню наших організмів? — (Цю промову він підготував заздалегідь). — А хіба існує кращий відпочинок, ніж там, у селі, злитися з природою після важкої праці і успішного закінчення п’ятого класу?

— Не дуже-то ви й перепрацювались, — кволо посміхнулась мама.

— А того, хто не принесе першого вересня колекцію до школи, не переведуть у шостий клас.

— Так уже й не переведуть? — не повірила мама, але видно було, що Митькові слова таки надщербили її несхитність і стрілка маминої впевненості гойднулась у нашу сторону.

— А може, й просто двійку поставлять, — не здававсь Митько. — А кого порадує двійка у перший же день навчання? Це на весь навчальний рік може настрій зіпсувати.

— Еге ж, — знов усміхнулась мама, — вам зіпсуєш... Ну, то як? — звернулась до тата.

Я відчув, що дмухнуло сприятливим вітром.

— Та хай уже їдуть, — одмахнувсь він. — А то ж спокою не даватимуть ціле літо. Тільки щоб бабусю слухали.

— Ура! — закричали ми й вибігли з кухні, але в перед покої на мить затримались.

— Чула? Чула? — сміявсь тато. — «Передчасному старінню наших організмів», га?

— І настрій у них на цілий рік зіпсується!

— Ех, ти, — закинув я Митькові, — то це ж вони з нас глузують!

— Ага, — почухав він потилицю, — переборщили трохи. Ну, та нічого. Головне — мета досягнута...

— Не виходьте на зупинках із вагона, — кричала услід поїздові мама.

— Зразу ж дайте телеграму, — не відставала од неї бабуся.

— І не здумайте їсти ковбасу. Влітку вона може зіпсуватись, — і собі гукнула Митькова мама.

Ми чесно дотримувались усіх обмежень, які наклали на нас батьки: не висовувались із вікна, бо може продути; не стояли в тамбурі — можна випасти; не виходили на зупинках — можна відстати; не виймали гроші з кишень — можуть украсти; не їли ковбаси чи, не дай, Боже, консервів — можна отруїтись. Якщо оголосити весь список заборон до кінця, то виникне запитання, що зрештою таки можна робити...

Спати ми поклалися на горішніх лавах.

— Лягай грошима до стіни, — шепнув мені Митько.

За інших обставин остання Митькова фраза прозвучала б навіть незрозуміло. Але тільки не зараз. Гроші в нас обох були в правих кишенях штанів. Мені довелося лягти долілиць.

Дорога, мандрівка, навіть зовсім недалека, викликає в нас відчуття якихось близьких, несподіваних і навіть таємничих подій.

А тут ми самі їхали аж куди — цілу ніч поїздом, потім ще треба години півтори автобусом. Це вам не туристський похід на один день, коли разом із класом ідуть майже всі викладачі школи...

Коли я прокинувся, вже розвидніло. Митько тихенько сопів із правицею в кишені, на столі видзвонювали склянки з чаєм, точніше з-під чаю.

— До речі, — зазирнув до купе провідник, — мені здається, зараз ваша станція, молоді люди.

Я штовхнув Митька і простяг руку по рюкзак.

## Розділ ІІ

## Знайомство з майбутнім майстром спорту, — а також з бабусею, ентузіастом музичної освіти і дідом Трохимом

— А повітря? Відчуваєш? — мабуть, удесяте питав Митько, повернувши до мене сяюче обличчя.

— Відчуваю, — закашлявсь я, бо автобус, що проїхав повз нас, порснув мені в обличчя хмарою пилюги з-під коліс і кіптюги з вихлопної труби.

— Ото ж бо, в місті, кхе-кхе, зовсім, кхе-кхе, тьху ти, не таке, — вже не так бадьоро продовжував Митько. — От якби ще автобуси не ходили...

— Тоді, пройшовши сорок кілометрів пішки, ти й уваги не звертав би на повітря. Далеко ще?

— А онде бабусина хата, — сказав Митько, набираючи гордої пози: адже тут він відчував себе до деякої міри господарем.

— Хо-го! — пролунав за нашими спинами насмішкуватий голос. — Про яку втому може йти мова! Хіба такі хвацькі і відчайдушні мандрівники стомлюються? Хіба мають вони на це право?

Ми притьмом обернулись. Перед нами шкірив зуби юнак років чотирнадцяти, притримуючи лівою рукою пошарпаний велосипед.

— А яке чудове спорядження! — не вгавав він. — Які сачки! Стережіться, бідні метелики! А рюкзаки! Там, мабуть, харчів не на один місяць. Юні лівінгстони[1](http://www.soroka-tm.com.ua/page-menu_id-8-doc_id-134.html" \l "1" \o "Лівінгстон Джон – англійський мандрівник, дослідник Африки), безперечно, збилися з путі, адже Африка у зовсім протилежному напрямі. Яке щастя для бегемотів і нільських крокодилів! Ви їх усіх переловили б.

— Ну, чого тобі? — насупивсь Митько.

— Мені нічого. Я думав, це вам буде приємно познайомитись з майстром велосипедного спорту міжнародного класу Василем Трошем. Звичайно, в майбутньому.

— Ну от, коли станеш майстром, ми з тобою і побалакаємо, — пообіцяв я йому. Мені кпини цього типа аж ніяк не сподобались.

Він скочив на свій велосипед і за мить здимів, мов і не було.

— Неприємний суб’єкт, — поділився враженням на наше нове знайомство Митько. Я заперечувати не став.

До бабусиної хати лишилось вже зовсім недалеко, коли попереду почулося якесь виття, та зразу ж і замовкло, затнулось на найвищій ноті.

— Це що? — запитав я.

— Не знаю, — стенув плечима Митько. — Може, корова якась чи бугай.

— Ніколи не думав, що корова може отак вити.

— О, ти не знаєш тутешніх корів, — пояснив Митько не зовсім упевнено. — Від них усього можна чекати...

Дізнатися про коров’ячі здібності я не встиг, бо той самий звук почувся знов і знов урвався.

— Стривай, стривай, — наморщив лоба Митько. – Ось бабусина хата, а оце... Та ні... але ж, мабуть, таки так. Ну й дивак... Хоча...

Звісно, ця словесна плутанина нічого мені не пояснила, і я вже смикнув друга за рукав курточки, коли почув: «Митю, Митюню», — і побачив, як старенька, огрядненька жінка із цебром у руці кинулась від клуні нам назустріч.

— Бабуню!

— Онучку!

Одведемо на мить наші очі від цієї зворушливої сцени і скористаємося з нагоди, щоб роззирнутися довкола. Ні, не вдалося, бо увагу мою негайно привернуло вікно через дорогу, звідки знов ревонуло. «Може, справді, корова забралася в хату, та й не знає, сердешна, як вилізти», — подумав я.

— Гнате, Гнате, перестань, їй-же бо! — загукала Митькова бабуся. — Перестань, дай хоч з онучком хвильку погомоніти.

— А-а, приїхав, — долинуло у відповідь. Нараз фіранка гойднулась, метнулася вбік, і ось уже у вікні з’явився розчервонілий вусатий здоровань із тромбоном у правиці. — Здоров, Дмитре!

Он воно що!

— То це ви! — зареготав Митько. — Здрастуйте, дядьку Гнате. Я так і не додумав, хто це. Точніше, спершу думав — ви, а потім, ні, думаю, не ви. Потім знов думаю — ви, а потім...

— Я, я, а хто ж, — доброзичливо розсміявсь вусань і розвів руками, мовби і собі дивуючись, що це він узявсь до такого заняття. По-вуличному звали його Фа-Дієзом.

— А ви ж позаминулого року на мандоліні грали. Так тихо було... І приємно.

— А, мандоліна, — одмахнувсь той. — Тромбон — оце, я тобі скажу, да!

— А я тобі скажу, Гнате, — вставила й собі бабуся, — досить уже на сьогодні.

— Та я ж і кінчаю. Все. Заради такого випадку... А це хто з тобою? — накинув цікавим оком на мене.

— Ой, і справді! — сплеснула руками бабуся.

— Я, — озвавсь я.

Отак і відбулося наше знайомство...

— Доброго здоров’ячка, — крикнув хтось із вулиці.

— Ну, починається, — прошепотів Митько. – Зараз півсела сюди збіжиться. Ходімо десь сховаємося, — і дременув не дуже ввічливо за хату. Я подавсь був за ним, але тут мене перепинив той же голос:

— Куди ж це ти, Митю, чи не впізнаєш: мене?

Я озирнувсь. У хвіртку заходив дідок у темних смугастих штанях, вправлених у запилені чоботи, в синьому бувалому в бувальцях піджаку й кашкеті.

— А, драстуй, Гнатовичу, — одповіла Митькова бабуся, ступаючи в погріб.

— Здрастуйте, — зніяковіло привітався я.

— Ну і змінився ж ти, — хитнув головою дідок, зупиняючись серед двору.

— Га? — долинуло з погреба.

— Змінився, кажу, Демидівно, онучок твій, — повторив дідок, придивляючись до мене. — Підріс.

— Аякже, підріс, — радо погодилась бабуся, брязкаючи внизу посудом. — Ти ж його коли бачив, два роки тому?

— Еге ж, два роки. Ніби погладшав трохи...

— Та де там погладшав! Худющий, як і був.

— Е ні, який же він худющий. Опецькуватий... А то ж ніби й волосся було русяве, а це потемніло.

— Та де ж потемніло? — од того дива бабуся аж вилізла з погреба і кинула погляд на мене.

— Тьху, Трохиме, та чи ти не бачиш! Це ж не Митько!

— Отож-бо й видно, що не Митько, — охоче погодився той. — А хто ж? — поспитав жваво.

— Приятель його, Сергій. Разом приїхали.

— А-а, — спокійно, аж ніяк не дивуючись, мовив дідок. — Я й дивлюсь — ніби не Митько. А воно й виходить, що Сергій. Да-а, — продовжував, вмощуючись на приступці ґанку. — Зараз, улітку, всі своїх дітей кудись одсилають. То в табори, то ще десь, а як нема куди, то до бабусь. Оце й до Дмитрівни теж онук приїхав, старшенький, правда, за ваших, — Василь. Дак той на велосипеді ганяє. З собою ж і привіз, — розібраний. Бабуся до нього кинулась, мовляв: «Онучку мій рідний, як же давно не бачились». А він їй: «Обережно, — каже, — бабо, не чіпайте чемодана, бо в мене тут велосипед». Не встигла вона й слова сказать, як він уже той велосипед витягнув, склав у момент і хода з дворища. Дмитрівна в ґвалт: «Куди ж ти?!» А він тільки рукою махнув: мовляв, очепись. А години за дві приїхав і каже: «Це в мене тренування такі, точно за графіком». Значить, — пояснив уже від себе дід, — як пробило, скажімо, першу годину чи яку там, то ти хоч спиш, хоч їси, а скачи на велосипеда й паняй, куди очі бачать. Отаке! Ну, а ви, — спитав, — теж на велосипедах ганять будете?

— Ні, — промимрив я. — Нам треба колекцію збирати...

— Митю, — загукала бабуся. — Ідіть їсти! Ви з дороги, певно, зголодніли? — посміхнулась до мене.

— Ще й як, — кинувсь до вмивальника Митько.

— Ну як там у вас, все гаразд удома? — поцікавилась бабуся.

— Угу, все, — ствердно хитав головою Митько, запихаючись голубцем.

— А як доїхали?

— Добре, — одказував Митько, простягаючи руку до кварти з молоком.

— То чому ж тато не повідомив? — допитувалась бабуся. — Я когось зустріти послала б. От хоча б Гната або діда Трохима.

— Не знаю, — відповідав Митько, наливаючи собі киселю. — Ми й самі дивувалися.

— Телеграми не дали, — не вгамовувалась старенька.

— Телеграми! — скрикнув Митько.

— Ну так що ж тут дивного!

— Телеграми! — мов йому замакітрилось, ще раз скрикнув Митько.

— Авжеж, телеграми. Та ти не переживай так. От сердешна дитина!

Я почав уже здогадуватись, до чого воно йдеться, і з підозрою глянув на друга.

— Ох, я ж розтелепа! — скочив він на ноги, засовуючи руку в бокову кишеню курточки. — Ай-я-яй! — Ось же вона, тато написав! Я ж і подавсь був на пошту, а дорогою забіг по батарейки, а потім згадав про плівку, а потім...

— Забув про телеграму? — закінчила бабуся. — Еге ж?

— Еге ж.

— Ех ти, — провела рукою по Митьковій голові. — Наїлися?

— Наїлися, спасибі, — дружно закивали ми.

— А тепер куди?

Та ще не знаємо. Може, погуляємо трохи чи на річку...

## Розділ III

## Озеро. Змії люблять сіно

...І ось уже ми йдемо, навантажені рюкзаками з їжею й усякою всячиною, туди, де за річкою шумить верховіття, де голубінь неба заглядає в синь лісового озера, де птахи радіють погожій днині, куди вабить нас вільне життя.

— А головне, — казав дорогою Митько, — ти завважив, яка бабуся? Ні слова не сказала. Інша вже почала б: «Ой, та куди ж ви йдете? Та що вам там потрібно? Не купайтесь, бо втонете! Та не ходіть у ліс, бо заблукаєте!» А моя — ні слова.

— Так, — погодивсь я, — бабуня, що треба.

— А що нам у селі робити? Хлопців тут малувато, та й ті всі заклопотані, — то город сапають, то по господарству... А я, було, позаторік і собі спробував сапати, і що ж ти думаєш? Виполов якусь розсаду, а бур’яни полишив. Тут такі бур’яни ростуть, зовсім на бур’яни і не схожі. Подивишся, — ніби якась городина, а воно ні, виявляється. Так мене після того й близько до городу не підпускали. Хотів дров нарубати — поліняка відскочила й по лобі мене як трахне! Тиждень із ґулею ходив, а сокиру від мене ховати стали. Хотів навіть корову помогти доїти, так мало того, що вона хвицялась, як скажена, так іще й мою панамку зжувала.

— То ж позаторік! Ти ще малий був.

Проминувши поле, ми наблизились до річки.

— Зараз беремо праворуч, — хвилин за двадцять мовив Митько, — і стежечкою до самісінького озера.

Тільки-но ми звернули, як навстріч, прямо на нас, з-за дерев вихопивсь велосипед, і хлопець, що сидів на ньому, гукнув знайомим насмішкуватим голосом:

— Гей, мухолови, з дороги!

Ще навіть не зметикувавши, що воно й до чого, ми швидко одскочили в сторону і лиш устигли побачити, як промайнула мимо спортивна Василева майка.

— А щоб тобі колесо відпало! — кинув я вслід. — Ну чого він причепився до нас, Митю?

— А, — махнув він рукою. — Мало дурнів? Не зважай!

Неподалік, на пагорбі, видніла якась безформна купа. Ми кинулись уперед.

— Та це ж курінь був! — перший здогадавсь Митько.

— А сіна скільки! — радів я. — Та цей курінь відремонтувати — раз плюнути. І місцинка яка зручна. Цікаво, хто тут жив?

— Не підходь! — гукнув Митько і заходивсь бігати навколо купи паліччя й сіна, штрикаючи в неї з усіх боків держаком сачка.

— Що з тобою, Митю? — здивувавсь я.

— Нема! — вдоволено мовив приятель. — Тепер можна й ремонтувати.

— Чого нема?

— Змій! Вони, знаєш, як сіно люблять! Забереться й чекає, поки ти на неї сядеш. І все! Взагалі, тут треба бути обережним, — говорив Митько, випорожнюючи рюкзак. — Ліс усе-таки, хоч яка, а все ж глухомань. Як укусить щось чи що скоїться — до села бігти далеченько...

## Розділ IV

## Таємничий і -бр-р-р-р який страшний. Хороший хлопець. Нервові можуть далі не читати

Ми приходили до озера щодня. Набирали харчів, дорогою ганялись із сачками за всякими мурашками і один за одним. Біля озера вилежувались на сонці і купались у теплій воді.

Але одного ранку відбулась подія, яка трохи змінила і наше життя, і наші подальші плани. Коли ми, як завжди, з галасом вискочили з-за дерев на берег, то побачили: в нашому озері купається якийсь хлопець.

— Принесло ж сюди цього велосипедиста, — буркнув Митько.

Але той, уздрівши нас, хутко виліз на берег і весело загукав:

— Привіт дослідникам! І вам покупатися скортіло? Ех, водичка — що треба! Це вам не річка!

— Добридень, — озвались ми трохи спантеличено, бо наші з ним останні зустрічі не дуже схиляли до дружньої розмови.

— Та чого ви такі насурмонені обоє? Ще й досі сердитесь? А ви, я бачу, серйозно захопились відловом комах. Ну що ж, заради миру — ось вам від мене подарунок, — він підняв з піску свої штани і, сягнувши в кишеню, витяг жовтий прозорий камінець. — Дивіться!

Ми з Митьком захоплено схилилися над Василевою долонею.

— Ух ти, це що?

— Не пізнаєте? Бурштин. Он бачите, ще й муха в ньому якась.

Справді, у жовтогарячому злитку застигла навіки маленька комаха.

— Ви знаєте, що таке бурштин? — вів далі Василь. — Це смола дерев, що пролежала в землі мільйони років і закам’яніла. От у Прибалтиці її повно, а в нас рідко трапляється. Так що ця знахідка — велика цінність.

— Ти що, її тут знайшов? — не повірив я.

— А де ж, по-твоєму? От у цьому озері. Хотів було у краєзнавчий музей здати, та передумав. Хай уже вам буде. Ви ж комах колекціонуєте.

— У цьому озері? — і собі здивувався Митько. — Отут?..

— Ви вмієте зберігати таємниці? — Він суворо звів брови.

— Могила, — мерщій відгукнувся Митько.

— Щоб я маму й тата не бачив, — пробелькотів і я десь почуту клятву.

— Ну так от, хлопці. Озеро це незвичайне.

— Незвичайне? — пошепки повторили ми.

— Еге ж. Поганий поголос ходить про нього. Ви помітили, що сюди із села ніхто не потикається?

— Бояться?!

— Еге ж. Звичайно, якщо кого спитаєш, так тобі й скажуть: мовляв, далеко, краще в річці купатись. А насправді всі аж тремтять, коли доводиться тут у воду лізти.

— Але чому ж, чому?

— А тому, що в озері... — він стишив голос, — хтось живе!

Ми здригнулись.

— Авжеж, — вів Василь далі. — По ночах, правда, не часто, виє страшно і зітхає «о-о-о-о-ох» — аж мороз по шкірі. Сам чув. А вдень не вилазить. А може, й вилазить, та ніхто не бачив. Он там берег травою поріс, а коло нас пісок. Минулого року пастухи тут корів напували. Аж чують — телятко так жалібно мукнуло. Вони туди, а за телятком тільки завирувало. А на піску сліди здоровенних лап, мов від крокодила.

— Та що ти!

— Точно! Але це ще не все! Ходімо зі мною.

Ми наблизились до кількох сосен, що в цьому місці росли біля самої води.

— Дивіться!

На стовбурах видніли глибокі подряпини, корені двох-трьох дерев були підриті, луска від кори вкривала землю.

Заніміло спозирали ми цю картину.

— От і подумайте, хто б це міг бути. Ви знаєте що-не-будь про Лох-Несс?

Та щось таке чули...

— Це озеро в Шотландії. І живе там дивна і здоровенна тварина, от приблизно... Ну, та не буду робити припущень. Це ще не доведено. Ну, а тепер пробачте, мені час. Бувайте! Ще побачимось.

Він миттю надів штани і витяг з-за кущів велосипед:

— У мене тренування. За графіком.

— Що ти на це скажеш? — запитав Митько, коли Василь уже зник з-перед очей.

— Та хто його знає, може, це все неправда. Якось невіриться.

— Сергію, а якщо нам...

— Що нам?

— Таки оселитися коло озера і самим простежити… за отим от…

— Так тебе бабуся і відпустить! Чекай!

— А якщо відпустить?

— Звичайно, це було б зовсім непогано! І ночувати там?

— Там. Адже Василь сказав, що воно тільки вночі вилазить. І курінь у нас такий, самим собі заздрити можна. Хоч зимуй там. Взяти із собою ковдри. Зараз же тепло.

— Еге ж, тепло. Це в хаті тепло!

— Та не замерзнемо. Не бійся.

— Я і не боюсь. А от бабуся...

— Беру її на себе. Хіба може бабуся чогось не зробити заради свого онука?

## Розділ V Я вкриваю себе ганьбою. Великий зоолог

І ми рушили до озера.

Попереду весело вистрибував Митько, за ним із рядном і ковдрами човпав я. Клунок зв’язали один і домовились нести його по черзі.

— А якщо то й справді якийсь звір? — обернувсь до мене Митько. — От було б здорово! І ми першими його побачимо.

— Ну, побачимо, а далі? — я був настроєний скептично.

— Сфотографуємо!

— А далі?

— У школу знімок привеземо. Ото переполох зчиниться! Всі повмирають од заздрощів.

— І ми тільки вдвох будемо на уроки ходити.

— Чому це?

— Усі ж повмирають.

— Ет, тобі аби смішки. Несерйозна ти людина. В ботанічки улюбленими учнями станемо, — мріяв він.

— І вона негайно пошле свого улюбленого учня на районну олімпіаду, де він урочисто завоює останнє місце, і одразу знову стане звичайним Дмитром Омельчуком, посередністю навчання та праці.

— Посередністю! — зобидивсь Митько. — У тебе в самого трійки з фізкультури. За минулий рік.

— А в тебе з малювання.

— Бо це ти мені в останньому малюнку дерева синім олівцем розфарбував та ще й домалював невідомо що.

— А ти мене за ногу смикав, коли я на оцінку підтягувався.

— Ти поглянув би на себе! Жодного разу підтягнутись не зміг.

— Бо із сил вибився. А в тебе пика такого ж кольору, як і дерева, стала, коли ти той малюнок побачив.

Але тут ми обоє стали так сміятись, згадуючи вирази обличчя одне одного, що назрілий був настрій для сварки миттю щез.

— Давай я понесу, — примирливо запропонував Митько й завдав клунок собі на плечі.

Ми вирішили по черзі вартувати, щоб чудовисько зненацька не напало на нас, чи хоча б не проґавити його, якщо воно вилізе з води.

— Я піду посплю, — мовив надвечір Митько, — а о другій годині ночі зміню тебе.

— Як же ти прокинешся о другій? У нас навіть годинника немає.

— Не проґавлю, не бійсь. А взагалі, як набридне, то розбуди мене. — І Митько зник у курені.

Довго сидів я біля багаття і дививсь, як темрява полонить ліс...

Запала тиша. Стало моторошно. «Ну чого ти!» — втішала думка серце, але те не слухалось, билося дужче. Я підвівся і знічев’я почимчикував до води...

Мовчазний таємничий ліс оточував мене зусібіч. Величезні дерева казковими велетами заступали путь. Вмить я пройнявся відчуттям власної мізерності, і несподівані мислі зароїлись у голові: «Ну що я, — думалось мені, — у порівнянні з кількома деревами — ще менша комаха! А в порівнянні з цілим лісом? Якийсь мікроб. А в порівнянні із земною кулею?» І од цього мені стало гірко-гірко... І ще страшніше. Я мерщій почовгав назад, боячись зиркнути в сторону, і дививсь лиш поперед себе, на прокладений моїм ліхтариком серед ночі промінь світла. А якщо тут і справді живе якийсь звір і зараз він чатує десь поруч? Згадались домівка, татусь, мама... Я позіхнув.

Рідна мати моя, —

вичавив із себе якісь жалюгідні звуки, —

Ти ночей недоспала...

«Ух... — опустився я на землю, спершись спиною на курінь. — І я недосипаю, — позіхнув знову. — Вартую... А що? Невідомо. А можна було б і доспати. От зараз заплющу на хвилинку очі. Отак. Як приємно... Ще трошки...» — голова моя схиляється на груди.

Скільки так я просидів, не знаю, коли це:

— Ага! — чую сердитий голос. — Спиш, значить!

Спросоння схоплююсь на ноги і просто перед собою бачу розлючене Митькове обличчя.

— Ну, пробач, Митю, — почервонів я. — Лиш на хвилинку присів. Маму згадав.

— Та згадуй собі кого хочеш! А на посту спати не смій! Хіба тобі можна доручити серйозну справу!.. Іди спи, мамій. Я постою. Нічого не бачив?

— Ні...

— Звичайно, за спанням і дивитись нема коли...

Приголомшений, картаючи себе за негідний вчинок, я принишк у курені. Сонливість геть полишила мене...

Докори совісті люто вгризались у мою душу, шматували її на дрібні клаптики. Зрештою я не витримав.

— Митю, — гукнув несміливо.

Відповіді не почув.

«Мовчить, — подумав я. — Ображається. Так мені й треба».

Полежав іще хвилин п’ять, тоді вибравсь назовні.

Вже займалося на світ. Ледь куріло багаття, легкий вітерець колошкав сивий попіл. Згорнувшись калачиком, спиною до куреня, Митько солодко спав.

Я витягнув ковдру, обережно вкрив товариша й поліз усередину.

Вранці, прокинувшись, ми побігли до озера вмитись. І тут Митько став мов укопаний, а я з розгону наштовхнувся на нього.

— Дивись, — тихо сказав він мені.

На вогкому піску коло самої води хижо вимальовувались відбитки здоровенних і страшних лап.

— Як у крокодила, — визначив я, нервово озираючись на озеро.

— Значить, не збрехав, — хрипко додав Митько.

Це дало поштовх до роботи Митьковому мозкові.

— Сергію, — почув я увечері того ж таки дня. Ночували ми вже в селі.

— Чого тобі?..

— Треба нам книжки взяти в бібліотеці.

— Правильно, підемо завтра, наберемо — фантастику яку-небудь, про шпигунів...

— Та ні, Сергію, я не про те. Книжки із зоології.

— Зоології? Ти що, здурів? Мало тобі колекції, мало тобі ботаніки, мало тобі нашої вчительки? Забув, як ти сам з її уроків тікав?

— Так то ж ботаніка.

— А зоологія, по-твоєму, краща? Я одного разу поглянув у підручник — там якісь кишечнопорожнинні, гадюки — бридота одна!

— От-от. Так до твого відома, зоологія — наука про весь тваринний світ. Отже, в ній ми обов’язково знайдемо щось підходяще і для нас, цебто про те, що живе в цьому озері.

— Ти думаєш? — уже серйозніше глянув я на Митька...

## Розділ VI який проливає світло на наших предків і ще на дещо. Ну й Митько!

— Скажіть, які молодці, — дивувалась бібліотекарка, коли ми втретє прийшли міняти книжки. – Цілими днями читають. А ви не перевтомитесь?

— Авжеж, молодці, — бурмотів, виходячи з бібліотеки, Митько. — Скільки читати — з глузду можна з’їхати.

— Невже тобі нецікаво? — питав я.

— Звичайно, цікаво. От тільки не звик я подовгу над книжками сидіти. Це ж подумати тільки — дев’ята за якийсь тиждень.

А на восьмий день вивчення зоології Митько висловив сміливе наукове припущення, яке я захоплено сприйняв.

— Слухай ось, — Митько втупився у книжку. — «Багато віків серед жителів східної частини Індонезії ходили легенди про страшних, ненажерливих драконів. Казали, що з пащ їхніх вилітає вогонь, а здобич вони вбивають одним поглядом злих очей.

Голландські вчені, котрі записали ці розповіді, звісно, не повірили в їх правдивість. Однак ученим здалося, що опис жахливих драконів нагадує давно вимерлих хижаків-динозаврів.

У 1912 році ці розповіді підтвердив один голландський льотчик. Він був першим європейцем, який на власні очі побачив драконів острова Комодо. Літак його здійснив вимушену посадку, і кілька місяців цей чоловік прожив буквально в оточенні гігантських химер. Однак його розповідям теж не повірили, бо льотчик повернувся звідти нібито із розладнанням нервової системи».

— Я думаю! — жахнувся я.

— «Після Першої світової війни, — оком не зморгнув Митько, — вчені вирішили-таки до кінця розібратися у цій загадковій проблемі «динозаврів». І, нарешті, в двадцятих роках нашого століття на острові Комодо Зондського архіпелагу було спіймано цього дракона. Ним виявилась гігантська ящірка, або ж варан. Не злякатись чотириметрового гіганта важко. Колір шкіри буро-чорний. З грізної ікластої пащі безперестанку вилітає яскраво-оранжевий роздвоєний язик, люто дивляться блискучі чорні очі.

Варан ступає сильними лапами, тіло його піднято над землею, волочиться лише хвіст. Сила в цьому хвості страшна. Дослідники бачили, як одним ударом варан збиває кабана, валить з ніг оленя...»

— От би й собі там побувати, — в захваті мовив я.

— «Гігантський варан, — не звернув на мене ніякісінької уваги Митько, — був відомий ученим з палеонтологічних знахідок (палеонтологія — це наука, що вивчає викопні організми)... е-е, знахідок в Австралії, в шарах мезозойської ери. Вважалося, що він повністю вимер теж більше ніж п’ятдесят мільйонів років тому».

— Ти можеш заперечити, — вів далі Митько, — он де той Зондський архіпелаг і Мозамбікська протока. Мовляв, там є умови, щоб зберегтися кому завгодно. А між тим ось, у басейнах рік Волги, Дону й Уралу живе невелике, завбільшки, як щур, звірятко — хохуля. Так от ця сама хохуля — давній за походженням вид третинного періоду, що зберігся до наших днів. До речі, сучасник мастодонта. І, нарешті, лох-несське чудовисько, про яке ми вже прекрасно знаємо, у Шотландії. А це набагато північніше від України.

От які факти знайшов я за ці дні. А скільки, певно, ми ще знайдемо!

— Так ти хочеш сказати… — у захваті скочив я на ноги.

— Так, Сергійку. Саме це я і хочу сказати. У нашому озері живе давній звір, якого, може, вважають за давно вимерлого. Адже і озеро наше давнє, про що свідчить отой шматочок бурштину. Поглянь лише на карту палеозойської ери. Дивись — тут і звірозубий плазун, і хижий диноцефал. Та що там казати! А от карта мезозою. Дивись: у наших краях якраз море межує із сушею. А може, на місці нашого озера саме було доісторичне прісноводне болото? Тож тут міг жити хто завгодно. А скільки довкола нашого озера папороті, ти помітив?

Мені од усього цього аж дух перехопило.

— Митьку, — закричав я, — Митьку, ти уявляєш, перед яким відкриттям ми стоїмо?

— Приблизно...

— Ні, ти нічого не уявляєш. Це ж надзвичайно! Ти, Митько... Ну й Митько!

Ото життя пішло в нас!

Удень ми тільки й сиділи над книжками, сперечались, робили різноманітні припущення і бігали до бібліотеки, а надвечір рушали до нашого озера.

Палеозойська, мезозойська ери, карбонський, пермський, юрський, тріасовий періоди дивилися на нас зі сторінок томів викопними потворами, а ми намагалися вичитати, вгадати, хто з них був предком нашого озерного жителя...

Якось, коли ми прогулювались берегом Митько сказав:

— Ти знаєш, що мені спало на думку?

— Що?

— Село наше зветься Юрківкою через те... Ну, бо від Юрського періоду.

— Ти, Митю, мабуть, уже зовсім здурів. Завчився.

— Точно-точно, якийсь зв’язок тут є.

— І хто ж, по-твоєму, так його назвав?

— Люди, які раніше тут жили.

— Коли раніше, в юрському періоді? Тут самі ящери тоді жили. Мабуть, ящери його так і назвали, правда? Хай, думають, раз ми живемо в юрському періоді, то й село, що тут буде, зватиметься Юрківкою. Приїде колись сюди Митько, нас добрим словом згадає. Так?

— Смійся, смійся...

— Та ти не переживай, Митю, — заспокоїв я його. — Ти знаєш, що я придумав? Назвати оцього-от, — показав на озеро, — котрий отут живе, Митькозавром. На твою честь.

— От здорово! — зашарівсь Митько. Але тут же запитав: — А чому саме на мою? Адже ми з тобою разом гм... працюємо.

— Але ж головний у нашій експедиції ти.

— Е ні, не згоден. Хай буде... Хай буде, скажімо, Митькозавр Стеценка. А й справді. Диви, як добре — Митькозавр Стеценка із Юрківки. Ой, дивись...

За три кроки від нас безладно лежало кілька воронячих пір’їн і біля самої води знову чітко вирізьблялись на піску таємничі сліди.

— А вранці їх не було, — згадав я. — Отже, воно вилазило удень.

— Та ще й ворону зжерло, — підхопив Митько.

## Розділ VII Операція «Курка» провалюється разом із дідом Трохимом

— Я колись книгу читав, — задумливо сказав увечері Митько. — Так там писалося про те, як на тигрів полюють. Мисливець прив’язує до дерева козеня, а сам сидить у засідці. Козеняті хочеться додому, воно бігає круг дерева на прив’язі і жалібно мекає. А десь поблизу гуляє собі тигр. Він чує — хтось мекає, і думає: «Це, мабуть, козеня. Піду-но я його з’їм». От він біжить до дерева, а мисливець із засідки — ба-бах! Тигр — догори лапами, а щасливе козеня відпускають додому.

— А деякі племена, — на льоту вловив я Митькову думку, — риють на стежці, якою звірі ходять на водопій, здоровенну яму, а іноді ще й вбивають у дно загострену вгорі коляку, а яму прикривають гілками і листям чи піском. Іде собі якийсь лев чи хто, ступив на гілки і — готово!

— Думки читаєш! — радо згукнув Митько. — Ми ці обидва способи поєднаємо.

— А козеня де взяти?

— Ото ж бо, — спохмурнів він. — Козенят я тут не бачив. Кози є, але ж кози ніхто не дасть. А може, — про ясніло його лице, — мотузку на роги та в ліс, а вранці відведемо назад?

— Е ні, я не згоден. Я вже якось у дитинстві пробував визволяти козу, так вона за мною гналася хтозна-куди. Та ще й у ліс її тягти... Вона ж не дурна.

— Твоя правда, — скрушно хитнув Митя головою, але по тому, як він стрепенувсь, я одразу ж здогадався: є ще одна ідея...

Довірливо дивлячись мені в очі, Митько запропонував:

— А якщо ми прив’яжемо тебе?

— Тобто як це? — вибалушивсь я.

— Мотузкою, як же ще! А де взять її — я знаю. У клуні висить...

— Ти що, жартуєш! — не повірив я власним вухам.

— Та які жарти? Чим ти гірший? Мекатимеш по трошку, здалеку й не видно, хто це. Може, воно вилізе з озера, щоб роздивитись. Га? І якраз у яму втрапить. А ми вже вириємо, постараємось.

— Та ти, мабуть, сказився, — обурився я, доп’явши, що Митько й не думає жартувати. — Чим я гірший за якусь там козу? А чим ти гірший? Навіть кращий, розумник такий! Мене! До дерева! Мотузкою! А як воно ззаду підкрадеться чи збоку? Ти подумав? Себе прив’язуй!

— Хай буду я, — хоробро погодивсь Митько. — Я не якийсь там егоїст. Я згоден. Хоча, ти знаєш, мені здається, можна і не прив’язувати. Козу — інша справа, вона втекла б. А мене можна не прив’язувати. Я і так посиджу.

— Та гаразд уже, — охолов я. — А чому обов’язково комусь із нас? Може, курку? Нічим не гірша. Ворон же воно хрумає!

— Молодець! — вигукнув Митько. — Звичайно, курку! І мороки набагато менше. — І по хвильці додав: — Та й безпечніше.

Курка, яку ми наділили довір’ям виступити в ролі кози, розуміла, що питання про її життя чи смерть стало руба, і чинила шалений опір. Вона бігала із страшенною швидкістю по дворищу, несамовито кричала і била крилами.

— Ху ти, — мовив, одхекуючись, Митько. — Та вона ж бігає, як коняка. Таку курку можна у воза впрягати!

— Це хіба курка! — згоджувався і я, підводячись після невдалого кидка. — Це ж страус!

І ми знову якомога лагідніше заводили:

— Ціп-ціп-ціп-ціп-ціп!

— Тю-тю-тю-тю!

Проте курка відбігала на безпечну відстань і осудливо стежила за нами.

— Та ну її, — не витримав перший я. — Всі коліна пооббивав.

— Зараз, зараз ми її, — не здававсь Митько, виносячи з хати ковдру, — у куток притиснемо, поки бабуся не прийшла.

На цей раз ми таки загнали птаху (і хто тільки назвав її свійською?) між курником і клунею і накрили рядном.

— Єсть! — вдоволено скрикнув Митько, засовуючи її у мішок, і тут же загорлав: — Ой-ой-ой! Вона ще й дзьобається!

— Ну от бачиш, — співчутливо сказав я. — А якби коза? Ото б намучились!

— Та й то, — відповів Митько. — Бери лопату і ходімо мерщій, поки ніхто не бачить. Та зерна прихопи...

— Ну що, Митю, може, вистачить? — я стояв по поясу щойно виритій ямі і втирав чоло.

— Та де там вистачить? Йому звідси вилізти все одно, що тьху! До речі, оті варани, що я тобі казав, то вони навіть на нижні гілки дерев залазять і хапають мавп.

— Нічого собі новину ти приберіг, — пощулився я. — Заспокоїв. Що ж нам тепер десь у верховітті жити? Гніздо собі, може, звити чи дупло видовбать?

— Та він на людей побоїться...

— Побоїться! Бачив, лапища які. Та йому людину ковтнути, що собаці гавкнуть. А до нас хто в курені жив? — промайнув у мене жахливий здогад.

— Звідки я знаю. Може, турист який.

— А де ж він тепер?

— Де? Додому поїхав!

— Додому! А може, — важко сковтнув я, — воно його з’їло.

— З’їло? — злякався Митько. — Що це ти верзеш? Хто тобі сказав? Невже, думаєш і справді... А що? — опустивсь на землю. — Може, й так... А речі? Речі хоч які лишились би. Не могло ж воно його разом із речами!

— Були речі, — промимрив я, відчуваючи, що сорочка липне до спини. — Сандаля. Отут же, біля куреня лежала.

— Сандаля? Чого ж мовчав?

— А що мені було — кричати на весь ліс? Теж мені знахідка!

— І куди ти її подів?

— У вогнище вкинув. У перший же день. Вона ще так кадила добре від комарів.

— Ай-я-яй! — мало не застогнав мій друг. — Спалив речовий доказ! Оце, може, й усе, що від людини залишилось. Хоч би пам’ять рідним була.

— Дуже б вони тішилися тією пам’яттю.

— Черства ти людина! Егоїст! А якби тебе з’їло, то твоя мама й сандалі була б рада.

— Та цур тобі, Митю! Що ти кажеш таке?

— А що? — розпалювавсь ще більше Митько. — Рада була б!

— Та стривай!.. Щось ти вже сильно, теє, перегнув.

— Чому перегнув? Приїхав якийсь науковець, професор, а то й академік. А може, просто ентузіаст-природолюб. Теж дізнався, що в озері хтось живе, й вирішив спостерігати, як і ми. Збудував курінь, сів відпочити, помилуватися природою, скинув одну сандалю, а тут воно його — хап! І готово.

— Еге, бач, як воно обертається, — роздумливо подав голос я. — Хоча ні, Митю, ні. Якби тут людина пропала, то вже й шукали б її усі, і міліції понаїхало б. А нас і на гарматний постріл сюди не підпустили б.

— Авжеж, — зрадів Митько. — Та цього просто не може бути. Давай я тебе зміню.

Я охоче виліз із ями й подав лопату другові.

Роботу закінчили аж надвечір, бо Митько наполіг, щоб вибрану землю однести геть, «інакше воно здогадається, що раз є купа землі, мусить бути і яма».

— Ху, ну й ну, — стомлено хитав я головою, дмухаю чи на стерті долоні.

— Ямка — будь здоров! Хоч слона лови. От іще кілка треба вбити.

— Та ти що — кілка! Воно ж загине, а нам потрібне живе...

Ми витягли птаху з мішка й прив’язали мотузкою до дерева. Однак курка, стомлена вранішніми переживаннями або ж здогадавшись, що служить приманкою, кудкудакати не хотіла.

— Ти бачив таке? — дратувавсь Митько. — Вона вже заніміла, як до діла дійшло. Ну, квокчи ж, ну, ну, отак-от: кво-кво-кво-кво-кво.

— Перестань. У неї і так психічна травма. Хай заспокоїться, а тоді, може, й заквокче. Однак не завадило б і повечеряти.

— Звичайно, — згодивсь товариш. — Що то нам Бог послав, точніше, бабуся підкинула?

Ми, що мріяли готувати смачну поживну юшку, їсти смажену рибу, виловлену власними руками, тепер змушені запихатись пирогами з квасолею. Яка юшка! Яка риба! Події останнього часу стали розвиватися з такою швидкістю, що навіть вудки закинути — і то не було вільної хвилини.

— А хто обіцяв юшку в казанку над полум’ям? — усе ж запитав я в Митька.

Той невдоволено зашурхотів соломою:

— Овва! Юшки! Ти ж бачиш, що робиться. То в село, то із села, то в бібліотеку, то на озеро. То курку кради, то яму рий. Ніколи й угору глянути.

Тим часом споночіло.

— Швидше б ми його побачили, — мовив Митько, — а то прив’язані до цього куреня, як та курка до дерева. До речі, вона так і не думає квоктати.

— Хай собі.

— Скоріше б воно вже вилазило. Стривай-но, — стишив Митько голос. — Диви...

— Та це ж людина! — вигукнув я, але було вже пізно: чоловік, зойкнувши, повалився униз.

— От лиха година! — крикнув я, — вискакуючи з куреня. — Хто це? Що з вами? Ви цілі?

— Та здається, — озвався сердитий голос діда Трохима, і над краєм ями з’явилась його голова. — От чортяка, — мовив дід, вилізши на гору. — Мало в’язи не скрутив. І хто його таке ямище вирив?

— А це, дідусю... — почав був я, але побачив, як Митько показує мені кулака, і зрозумів, що дідові й справді ні до чого знати правду.

— Це, дідусю, — пробелькотів Митько, — ми й самі не знаємо хто. То не було, не було, а то враз з’явилась. І навіщо це хтось вирив, поняття не маємо! Ще й таку здоровенну. Ти не знаєш, Сергію?

— Нє-е.

— От біда, — зітхнув дід. — А бабуся ж вам молочка передала. Так оце й вилилось усе.

— Молочка, — облизнувсь Митько. — І багато?

— Повний бідончик.

— А може, не все вилилось?

— Та ні, все.

— Жаль, — гірко зітхнув Митько. — Ех, якби знати, хто це, — нещиро правив далі. — Я йому б...

— Авжеж, — хитав головою дід. — Ну як вам тут, добре? — цікавивсь, прямуючи до куреня.

— Добре, дідусю. Може, ви лимонаду хочете? — піддобрювались ми.

— Ні, дякую, не хочу. А от водички випив би, є у вас водичка?

— Є, дідусю, ось, — мовив я, зачерпнувши кухлем з відра.

— Спасибі, — лагідно подякував той. — Ну, а лопатка вам уже не потрібна?

— Лопатка? — зашарівсь Митько.

— Еге ж, лопатка. Он вона й лежить.

— Ай справді, лопата, — дурнувато гигикнув я.

— А то бабуся шукала сьогодні. А лопата, бач, у вас. Ви, мабуть, черви копали?

— От-от, черви. Рибу ловити, — випалив Митько.

— Ну й багато вловили?

— Та нє, не дуже, щось кльову не було.

— А оце ще й курка пропала. Чи вкрав хтось, чи собака який придушив.

І саме в цей момент капосна курка, що, мабуть, задрімала під деревом, мовби почула, що йдеться про неї, і стала несамовито квоктати.

— Ти бач, — наче не вірячи власним вухам, дивувавсь дід. — Здається, курка.

— Курка, дідуню, курка, — хутко запевнив його Митько. — Ми оце прийшли із села, бачимо — бігає отут. Так ми її до дерева прив’язали.

— Ой-йой, це ж куди забігла! — розвів руками дід. — Якось віддав я сестрі котика свого на кілька днів, а сестра живе кілометрів за п’ятнадцять од Юрківки. Сіла, значить, на автобус і поїхала. Коли це минає неповний тиждень, чую — нявчить щось уранці під дверима. Глядь — а то Мурчик мій. Набридло, видать, у сестри, то він до мене й прибіг. А оце, значить, і курочка так само. Полюбила вас кріпко, видать. То ви її завтра принесете?

— Принесемо, принесемо, — спантеличено запевняли ми.

— І лопатку тоді я сьогодні брати не буду, бо ж ви, мабуть, і яму хочете закидать, а то ще втелющиться хтось ізнов та в’язи скрутить. А я вже піду.

— Посидьте, дідусю, ще, — улесливо завели ми.

— Та ні, піду. Пізненько вже. А це, бач, хотів молочка вам принести. Ну, бувайте.

— До побачення, дідусю. До завтрього, спасибі вам, — кволо відповіли ми.

— І кебетний же дідуган, — мовив по хвилі Митько.

— Все зрозумів.

— Та тут уже нічого не вдієш.

— Добре, що кілка не вбили, як ти казав.

— Авжеж, це ще дідові пощастило.

На цьому й ми погодились.

## Розділ IX

## Таємниця лісового озера

Після того випадку Митькозавр більше не з’являвся.

— Може, він потонув, — висловив я припущення, але Митько так на мене поглянув, що я в ту ж мить пройнявся вірою у вічне існування тієї потвори.

У нашому житті ніяких змін не відбулося. Ми, як і раніш, сиділи за книжками, доводили один одному свою точку зору й майже щодня ночували в курені.

У Фа-Дієза щез тромбон, і дядько Гнат оплакував його зникнення, мовби пропала його рідна дитина. Подейкували, що то розстарався хтось із доведених до відчаю сусідів. Проте через два дні тромбон знайшовся: висів просто на штахетині. Радості Фа-Дієзовій не було меж. Відтоді він грав з іще більшим натхненням, але вже при зачинених дверях і вікнах.

Митькова бабуся не могла нами нахвалитися.

— Ну й онучки ж у мене, — казала вона. — Тихі, сумирні, слухняні, посидючі. А книжки як люблять! Чого батьки на них жаліються — не розумію. Це ж щастя — таких діточок мати.

— Жах, — сказав якось Митько. — Якби наша Ірина Семенівна знала, як ми тут зубримо її предмет, вона, мабуть, на три роки вперед поставила б нам п’ятірки...

— А ти нічого не помітив? — примружив я очі.

— А що саме?

— А те, що вперше ти назвав нашу ботанічку Іриною Семенівною, — єхидно зауважив я.

— Ай справді, — засміявся він.

А дні минали. Час було збиратися додому.

— А що, якби ми його справді побачили? — якось запитав я.

Ми сиділи біля нашого куреня і дивились, як ніч спадає на ліс.

— Треба було б спробувати спіймати, — рішуче відповів Митько.

— Скоріше воно тебе спіймає.

— Тоді хоча б сфотографувати... Потім здати фотографію до Академії наук із описом усіх наших пригод. Класифікувати його — за фотографією це неважко. Оце було б відкриття!.. Уявляєш, вмикає наша Ірина Семенівна радіо, а там: «Учні шостого «Б» класу середньої школи міста Києва Дмитро Омельчук і Сергій Стеценко в результаті тривалого пошуку...» Може, ще й по медалі... Мабуть, «За відвагу».

— «За відвагу»? Яка ж у нас відвага? От скажи мені, було таке, щоб ти, поки ми отут, дуже-дуже боявся? Так боявся, що аж коліна трусились. Було?

— Було, — сказав Митько. — Коли булькало... Лізти хотів, але боявся — страх один.

— І я боявся. Аж тремтів.

— Тихше, Сергію, — почув я шепіт друга. – Здається там он... Диви...

Я мерщій обернувсь і теж вловив якийсь неясний рух. Коло самої води.

— Хапай ліхтарик, — зашепотів Митько, — тільки не вмикай, щоб не побачило світла. За мною!..

На слабких ногах я виваливсь із кущів, натис на кнопку ліхтарика й завмер...

Водою пливло щось надзвичайне, неймовірне і дуже доісторичне. Це я зрозумів одразу. На поверхні видніла лише голова, але що то була за голова!.. Ось потвора повернулась до нас, і блимнули червонясто два великих ока. Між ними стирчав хижий ріг. З напіврозкритої пащі виглядали гостренні білі зуби...

— У-у-у-у — люто завила мордяка і стала наближатись...

І ми вже б.уло кинулись бігти, коли це Митько вкляк на місці.

— Ні! — мовив він, важко переводячи дух. — Ні! Крім нас же ніхто його не бачив... Я не побіжу! Щоб потім розказати!.. Яке воно...

— У-у-у-у! — ревонуло страхіття ще раз.

— А! Лякати! То ти нас лякати! — несподівано заверещав неприродно тонким голосом Митько і, кинувши поглядом по берегу, вхопив каменюку і пожбурив нею в оту голову.

Четвертим чи п’ятим каменем він таки влучив у голову. Щось у ній голосно тріснуло і... ми побачили, що ріг, отой страшний ріг, який стирчав між очей, зламався.

— А-а-х-х! — тільки й мовив я. — Оце удар!

Із тварюкою в цей час діялося щось дивне. Вона смикнулась в один бік, у другий і пішла під воду.

— Втекла! Втекла! — радо підстрибнув я.

Проте вода там, де зник Митькозавр, хлюпала й булькала, і ми зрозуміли: звір лише пірнув. Ось голова його знов з’явилась на поверхні і раптом людським голосом загорлала:

— Рятуйте! Рятуйте! Тону!..

— Василь? — безтямно глянув я на друга, проте одразу ж здогадався: — Воно його проковтнуло! Живого!

І тут я побачив, що Митько скидає джинси. Туфлі поруч із ліхтариком уже лежали на піску.

— Куди ти? — зойкнув я. — Воно ж і тебе...

— Ти що? Не зрозумів іще? — сердито гукнув він. – Це отой велосипедист. Присвіти-но мені, — і кинувся в озеро.

Я примостив ліхтарика так, що промінь його висвітлював арену подій, і як був — у шортах і тенісці — теж шугонув слідом і поплив.

Вода попереду аж клекотіла.

— Ой, помо!.. Поможіть! Я більше не буду!..

Я вхопивсь обіруч за ту страхітливу голову — під пальцями відчув цупку тканину — проте звільнити Василя ніяк не міг. Тоді я піддів рукою знизу і, намацавши якийсь пасок, що стало сили, рвонув за нього. Пасок відірвавсь, і опудало потвори легко одлетіло геть...

Тим часом ми мало-помалу наближались до берега. Ось ноги мої вже торкнулися ґрунту, і ми з Митьком під пахви витягли Василя на сухе.

— Догрався? — мовив Митько, схрестивши на грудях руки. — Пустунчик!

Василь щось белькотів, раз у раз пускаючи з рота фонтанчики. Видно, він здорово наковтався води.

— Ря-ря-ряту-уйте! — проквилив зрештою перше розбірливе слово.

— Та вже ж урятували, — відповів я. — Чи тебе ще в село віднести?

— Ні-і, в с-село не треба, — цокотів той досить жваво зубами. — Я с-сам.

— Ну і чого ж ти домігся цим маскарадом? — спитав Митько.

— Я хотів вас налякати, — схлипнув Василь, — та в ременях заплутався.

— Ха! Налякати! — гордо мовив я. — Ми не з лякливих, правда, Митю?

— Еге, не з лякливих, — протягнув Василь. Він іще не зовсім оговтався. — А каністри хто злякався?

— Якої каністри?

— І слідів.

— Та яких слідів?

— Дивіться яких! — він важко відліз навкарачках у сторону, понишпорив у темряві, повернувся з якоюсь дерев’янкою і з розмаху вдарив об пісок. — О! І о! І осьо!

— То це ти? Це ти ставив оті сліди? — скрикнув я, дивлячись, як під ударами дерев’янки гине нагла мрія про велике відкриття.

— А хто ж, по-вашому? Звичайно, я. Вирізав із корча оцей от слід і ставив час від часу. А ви й повірили, дурні голови! І бурштин вам подарував, — у сестри з намиста зняв. І дерева граблями подряпав, і вороняче пір’я поклав. І в тромбон дудів, — Фа-Дієзів, а ви й не впізнали. А бульбашки пам’ятаєте? Так то я прив’язав до дірявої каністри каменюку і пожбурив у воду. От вона й булькала. Сам я тоді в кущах сидів і од сміху помирав. «За ногу вхопить!» Хто? Каністра за ногу? Ха! А вони щось там шукають, до бібліотеки бігають щодня.

Він закашлявся і знов пустив ротом фонтанчик.

— А здорово я вас, га, у дурні пошив? А ви й клюнули.

— Ах ти ж... Ах ти ж брехіцефал, — засичав я, підступаючи до нього. — Ах ти ж диплодок нещасний. То ти нас дурити здумав! Ану, Митю, давай-но виб’ємо йому бубни!

— Та кинь, Сергію, — озвався Митько. — Давай краще подякуємо йому, — мовив раптом.

— Подякуємо? — дурнувато гигикнув Василь. — За що подякуєте?

Я теж здивовано зиркнув на Митька.

— Васю, — почув я голос мого друга. — А що ти знаєш про стегозаврів?

— Стегозаврів? — перепитав той.

— А про архіоптерикса?

— Кого-кого?

— А про індрикотеріїв? — не став навіть повторювати Митько.

— Та йди ти із своїми птеріями.

— Так от, Васю, ми тобі вдячні за те, Васю, — видно було, що Митько хвилюється, — що ти влаштував нам такі чудові канікули. Ти, Васю, не шкодував часу на оті свої вигадки, а ми цілий місяць відчували себе... відчували себе дослідниками, слідопитами, шукачами. Завдяки тобі ми тепер знаємо багато такого, Васю, про що ти й гадки не маєш, хоч і закінчив вісім класів. Ми відкрили для себе такий світ, який тобі, Васю, і не снився. Ти сказав, що пошив нас у дурні. Ти, Васю, коли хочеш знати, сам себе пошив у дурні. От за це й спасибі тобі. Ходімо, Сергію.

І ми пішли. А Василь лишився на піску — мокрий і жалюгідний.

Ніхто з нас не зронив і слова, та чи й була в них, у словах, якась потреба? Ось-ось уже мав спалахнути обрій там, де сходить сонце. «А колекція? — нараз виринуло в моїй пам’яті. — А як же колекція? Але ж у нас попереду є півліта, — тут же заспокоїв я себе. — Ще цілий місяць. Теж, мабуть, не менш цікавий і переповнений новими подіями. І взагалі, у нас попереду ще дуже багато цікавого, і завжди так буде, поки ми з Митьком».

Поки ми з Митьком...

***"Химера лісового озера" дуже стисло***

**"Митькозавр із Юрківки, або Химера лісового озера" дуже скорочено** (стисло, переклад) Стельмах Ярослав. Також ви можете прочитати більш[детальний переказ "Митькозавр із Юрківки"](http://dovidka.biz.ua/himera-lisovogo-ozera-stelmah-skorocheno/)

### ****"Химера лісового озера" дуже стисло****

Зоологія й комахи. "Відпустіть нас до бабусі!"

Коли ми склали іспити й перейшли до шостого класу, вчителька ботаніки та зоології Ірина Семенівна запропонувала нам під час канікул зібрати колекцію комах. Це було нам із Митьком на руку, бо ми давно мріяли поїхати до села, де жила Митькова бабуся. Після довгих умовлянь батьки нас відпустили туди.

Знайомство з майбутнім майстром спорту, а також із бабусею, ентузіастом музичної освіти і дідом Трохимом

Митько сяяв, вихваляючи свіже сільське повітря, хоч автобус, проїжджаючи мимо, напустив нам у лице хмару пилюки та кіптяви.

Раптом біля нас зупинився хлопець років чотирнадцяти з велосипедом почав насміхатися над нашим спорядженням — рюкзаками, сачками. Представився майбутнім майстром велосипедного спорту міжнародного класу Василем Трошем і помчав.

Ми добралися до бабусі, познайомилися із сусідом дядьком Гнатом, який вигравав на трубі, та дідом Трохимом.

Озеро. Змії люблять сіно

Ми йдемо з навантаженими їжею рюкзаками до лісового озеро на вільне життя. По дорозі нас ледь не збиває той клятий велосипедист Вася.

Знайшли якусь безформну купу, що виявилася колишнім куренем. Митько спочатку потикав палицею, боячись, що там ховається гадюка. Переконавшись, що все чисто, ми швидко відбудували курінь.

Таємничий і, бр-р-р-р, — який страшний. Хороший хлопець. Нервові можуть далі не читати

Ми приходили до озера щодня, купались, вилежувались на сон ці. Якось ми застали на своєму місці велосипедиста. Вася привітався й сказав, що на знак примирення вирішив подарувати нам камінець бурштину із мушкою всередині, який він знайшов на дні озера. Роз повів, що про це місце йде поганий поголос. В озері, очевидно, живе якийсь страшний звір. Минулого року тут пропало теля. На піску інколи видно величезні сліди, а стовбури дерев укриті подряпинами, як від кігтів.

От і думайте! Можливо, це щось таке, як в озері Лох-Несс у Шотландії?

Я вкриваю себе ганьбою. Великий зоолог

Ми вирішили розкрити таємницю чудовиська й почали вночі чергувати. Я стояв на варті перший. Хотілося спати, було страшно. Присів на хвилину й заснув. Прокинувся від насмішкуватого Митькового голосу. Митько вилаяв мене й став чергувати сам. Мене мучили докори сумління. Коли я вибрався з куреня, то побачив, що Митько солодко спить.

Уранці ми побачили сліди величезних лап. Вирішили взяти в бібліотеці книжки й почитати, що це могло бути.

Розділ VI, який проливає світло на наших пращурів і ще на дещо. Ну й Митько!

У бібліотеці ми бували мало не щодня. Й вичитали про страшних варанів на острові Комодо в Індонезії, про хохулю — давній вид третинного періоду, що зберігся до наших днів, і ще багато дечого. Митько навіть висунув припущення, що на місці нашого було доісторичне прісноводне болото. Адже саме тут Вася знайшов бурштин! А коли згадати, що село називається Юрківка, не від юрського періоду? Я трохи посміявся з цього й запропонував назвати чудовисько на його честь Митькозавром. Митько скромно заперечив і сказав, що тоді хай буде Митькозавр Стеценка із Юрківки.

На березі знову з'явилися величезні сліди й пір'я з'їденої ворони.

Операція "Курка" провалюється разом із дідом Трохимом

Митько згадав прочитане про те, як полюють на тигрів. Прив'язують приманку — козеня, а самі сидять у засідці. Я додав, зл деякі племена риють на стежці яму, маскують її, і звір туди падає.

Стали думати, кого використати як приманку. Козенят немає, козу до лісу не затягнеш. Вирішили, що це буде курка. Ледве-ледве її впіймали. Я вирив глибоку яму на стежці. Від кілка на дні відмовили — чудовисько нам потрібне живе. І прив'язана курка й не думала квоктати, скільки ми її не заохочували.

Споночіло. Хотілося їсти. Раптом почувся людський зойк. Це виявився дід Трохим — він приніс нам від бабусі молока на вечерю. Дідусь лаявся й дивувався, хто вирив на дорозі яму. Ми не признавалися. А тут ще й курка раптом заквоктала щосили. Дід Трохим подивувався, що курка так далеко заблукала, й попросив завтра принести і курку, й лопатку, якою загорнемо яму, щоб іще ніхто не втрапив.

Таємниця лісового озера

Митькозавр після того випадку не з'являвся, а ми все мріяли сфотографувати його й прославитися, навіть отримати медалі "За відвагу".

Раптом ми почули якийсь рух на озері. Увімкнули ліхтарик водою пливло щось хиже й доісторичне. Хотілося негайно тікати. але Митько зупинився й сказав, що, крім нас, його ніхто не бачив, отже, треба лишатися, щоб потім розказати. Раптом Митько, заверещавши неприродним голосом, став кидати у тварюку каміння. Щось голосно тріснуло й страшний ріг зламався. Почувся людський крик про допомогу. Митько, а за ним і я кинулися у воду. Це був Вася-велосипедист, який виготував голову потвори й вирі шив нас полякати.

Васько, хоч і ледве дихав після такої пригоди, намагався з нас кепкувати — злякалися, мовляв, його вигадки — слідів, виття, подряпин на деревах, пір'я.

Я запропонував добре відлупцювати цього брехуна, а Митько сказав, що йому подякувати треба, адже ми багато чого дізналися нового, цікавого про світ, про наших пращурів. А для колекції у нас ще пів літа попереду. І чекає ще багато чого цікавого, поки ми з Митьком — друзі.

***План "Химера лісового озера"***

**План до твору Я. Стельмаха «Митькозавр із Юрківки або химера лісового озера»**стане в нагоді багатьом школярам.

### ****План до твору "Митькозавр із Юрківки "****

1. Отримання літнього завдання хлопцями — зібрати колекцію комах.

2. Від’їзд Сергія і Митька до бабусі в село.

3. Похід на річку.

4. Зустріч з Василем Трошем біля озера.

5. Розповідь велосипедиста про чудовисько, яке начебто живе в озері.

6. Ночівля біля озера.

7. Запис до бібліотеки і вивчення зоології.

8. Митькозавр Стеценка з Юрківки — чудовисько, що живе в лісовому озері.

9. Виявлені сліди невідомої істоти на березі

10. Роздуми щодо пастки для химери лісового озера.

11. Вихід знайдено – химеру будуть ловити на курку, яку вкинули в яму.

12. До ями замість чудовиська потрапляє дід Трохим. Провал операції «Курка».

події, що відбулися у дядька Гната з тромбоном; хлопці так і не виявили того, хто живе в озері.

13. Імітація чудовиська Васильом

14. Подяка Сергія і Митька Василеві за чудові канікули та інтерес до зоології.

### ****План "Химера лісового озера"****

1. Завдання вчительки

2. Насмішки  майбутнього майстра велосипедного  спорту

3. Добра бабуся, та дід Трохим.

4. Дорога до лісового озера.

5. Страшна розповідь про химеру

6. Таемниця. І нічна варта.

7. Вивчення бібліотеки.

8. Митькозавр Стеценка із Юрківки.

9. Велечезні сліди на березі.

10. Невдала операція "Курка".

11. Нічний розіграш Васі.

12. Майбутні пригоди хлопців.

***"Жаба і віл" Глібов аналіз***

**["Жаба і віл" Леонід Глібов](http://dovidka.biz.ua/zhaba-i-vil-glibov/" \o "\«Жаба і віл\» Глібов) аналіз** - тема, ідея, мораль, сюжет

### ****Аналіз байки "Жаба і віл"****

**Тема "Жаба і віл":** зображення жаби, яка намагалася позмагатися з волом стосовно розміру, в результаті «з натуги луснула — та й одубіла».

**Ідея "Жаба і віл":** засудження на прикладі жаби негативних людських вад, а саме: жадібності, заздрості, пихатості, хвалькуватості.

**Основна думка:** «…найлучче жити, Як милосердний бог дає».

#### ****Композиція "Жаба і віл"****

**Вступ:** Жаба вилізла на берег подивитися і трохи погрітися і, побачивши Вола, вирішила з ним позмагатися.

**Основна частина:** змагання Жаби з Волом; намагання подруги-сестри Жаби довести їй марність цієї справи.

**Закінчення:** шкода, яку заподіяла Жаба собі — самознищення. Мораль: автор звертає увагу на застосовування тих реальних власних можливостей, які «милосердний бог дає».

**Герої байки "Жаба і віл":** Жаба, її подруга-сестра, Віл, автор.

Байка Л. Глібова розповідає про Жабу, яка, побачивши Вола, захотіла ти такою великою, як він. Заздрість примусила її надиматися, поки ! луснула, хоч подруга й застерігала її про небезпеку. Це алегорична картина, яка висміює людей, що прагнуть досягти того, що виходить межі їхніх можливостей. Причому йдеться не про щось необхідне, суспільно корисне, а про звичайні забаганки. Автор у кінці виводить мораль: треба жити так, "як милосердний Бог дає", тобто відповідно до своїх можливостей та здібностей. Байка побудована у формі динамічного діалогу, з емоційно забарвленою лексикою (голубонька, одубіла та ін.).

***"Жаба і віл" Глібов***

### ****Байка "Жаба і віл"****

Раз Жаба вилізла на берег подивиться

Та й трошечки на сонечку погріться.

Побачила Вола

Та й каже подрузі тихенько

(Вигадлива була!):

— Який здоровий, моя ненько!

Ну що, сестрице, як надмусь.

То й я така зроблюсь?

От будуть жаби дивуваться!

— І де вже, сестро, нам рівняться... —

Казать їй друга почала;

А та не слуха... дметься... дметься.

— Що, сестро, як тобі здається.

Побільшала хоч трохи я?

— Та ні, голубонько моя!

— Ну, а теперечки? Дивися!

— Та годі, сестро, схаменися!

— Не слуха Жаба, дметься гірш,

— Все думає, що стане більш.

— Та й що, дурна, собі зробила?

— З натуги луснула — та й одубіла!

Такі і в світі жаби є.

Прощайте, ніде правди діти;

А по мені — найлучче жити,

Як милосердний Бог дає.

***Байка "Муха й Бджола" аналіз***

[**Глібов "Муха й Бджола**](http://dovidka.biz.ua/muha-y-bdzhola-glibov/)**" аналіз** - мораль байки, тема, ідея, головна думка.

Кажуть, що нахабство — друге щастя. Про тих, хто користується таким девізом у житті, в алегоричній формі говорить Л. Глібов у бай ці "Муха й Бджола". Бджола — трудяща людина, яка не може без праці. хоче жити чесно заробленим. Муха — це та людина, що живиться чужою працею, нахабно забирає придбане, зроблене іншими, ще й хизується при цьому. Таких людей-нероб зневажали раніше й зневажають тепер.

### ****Байка "Муха й Бджола" аналіз****

**Тема "Муха й Бджола":** зображення зустрічі Мухи й Бджоли, в якій кожна висловила свого життя та покритикувала іншу.

**Ідея "Муха й Бджола":** уславлення працьовитості, творчого натхнення, вміння раціонально використовувати час (Бджола); засудження ледарства, безпечності; прагнення жити за рахунок інших, задовольняючи власні потреби.

**Основна думка "Муха й Бджола":** пошану і повагу має той у суспільстві, хто працює заради інших, приносить користь, марно не витрачає часу; ледарі — непрохані гості.

**Мораль байки "Муха й Бджола":** засудження нероб та ледарів.

#### ****Композиція "Муха й Бджола"****

Байка побудована на протиставленні двох героїнь (Муха і Бджола), їх ставленні до праці, розваг, власного призначення в житті.

**Експозиція:** зустріч читача з Мухою, що живе безтурботно, мов панночка.

**Зав’язка:** розмова Мухи з Бджолою: сенс життя у розкоші, святкуваннях чи у повсякденній сумлінній праці?

**Кульмінація:** непорозуміння між Мухою і Бджолою. Розв’язка: мораль байки.

Характеристика героїв байки «Муха й Бджола» Л. Глібова

Бджола -працьовита, відповідальна, економна (вміє раціонально використовувати час).  
Муха - ледача, хвалькувата, безпечна, настирлива, безтурботна.

***"Муха й бджола" Глібов***

### ****Леонід Глібов "Муха й бджола"****

Весною Муха-ледащиця  
Майнула у садок  
На ряст, на квіти подивиться,  
Почуть Зозулин голосок.  
От примостилась на красолі  
Та й думає про те,  
Що як то гарно жить на волі,  
Коли усе цвіте.  
Сидить, спесиво поглядає,  
Що робиться в садку;  
Вітрець тихесенько гойдає,  
Мов панночку яку...  
Побачила Бджола близенько:  
— Добридень! — каже їй. —  
Оддиш хоч трохи, моя ненько,  
Сідай отут мерщій.  
— Та ніколи мені сидіти, —  
Одвітує Бджола, —  
Вже час до пасіки летіти:  
Далеко від села.  
— Яка погана, — Муха каже, —  
На світі доленька твоя:  
Раненько встане, пізно ляже...  
Мені б отак — змарніла б я,  
За тиждень би головоньку схилила.  
Моє життя, голубко мила, —  
Талан як слід:  
Чи де бенкет, чи де обід  
Або весіллячко, родини, —  
Такої гарної години  
Ніколи не втеряю я:  
І їм, і ласую доволі, —  
Не те що клопоти у полі  
І праця бідная твоя! –  
На річ таку Бджола сказала:  
— Нехай воно і так;  
Та тільки он що я чувала,  
Що Муху зневажає всяк,  
Що де ти не поткнешся  
Або до страви доторкнешся, —  
Тебе ганяють скрізь:  
Непрохана не лізь.  
— Стару новинку, — каже Муха, —  
Десь довелось тобі почуть!..  
Запевне, дурень дурня слуха...  
Велике діло — проженуть!  
Не можна в двері — я в кватирку  
Або пролізу в іншу дірку –  
І зась усім!

Нехай ся байка мухам буде,  
Щоб не сказали часом люде,  
Що надокучив їм.

***"Щука" Глібов аналіз***

**["Щука" Леонід Глібов](http://dovidka.biz.ua/shhuka-glibov/" \o "\«Щука\» Глібов) аналіз** - тема, ідея, мораль, сюжет.

### ****"Щука" Глібов аналіз****

**Тема "Щука"**: зображення суду (його несправедливість і залежність від панівних класів ) над Щукою, яка здійснювала різноманітну шкоду в ставку його жителям і отримала вирок повернутися знову в річку.

**Ідея "Щука"**: засудження дій судочинства, їхня легковажніст , безглуздість , а через образ Лисиці - підступності, хитрості, хабарництва.

**Основна думка:** «Як не мудрують, а правди ніде Кінців не можна поховати ...».

**Мораль "Щука":** Судді зобов'язані діяти відповідно до законодавства, а не підтримувати зацікавлену ​​особу ( Лисицю). Глібов засуджує хабарництво, несправедливість, лицемірство.

**Герої байки "Щука":** судді — два Осли, Шкапа, два Цапи; Щука, Лисичка, автор.

### ****Сюжет "Щука"****

Хижій Щуці в суді пред'явлено звинувачення. Вона настільки завинила («того заїла в смерть, другого обідрала»), що її злочин вже не можна буде прикрити - «кінців не можна поховати». І все ж Лисиця, як адвокат, щоб допомогти хижакові , запропонувала суддям «ворожу Щуку утопити». Прихильність Лисиці визначена не тільки станової солідарністю:

А чутка у гаю була така,Що нiби Щука та частенько,Як тiльки зробиться темненько,Лисицi й шле то щупачка,То сотеньку карасикiв живенькихАбо линiв гарненьких…

Судді прислухалися до пропозиції Лисиці і винесли відповідний вирок.

#### ****Композиція "Щука"****

**Введення**. За злочинну діяльність Щуку силоміць представили до суду. Опис суддів. Таємний зв'язок Щуки і Лисиці.

**Основна частина**. Судовий процес над Щукою. Винесено вирок, дія якого припинена.

**Закінчення**. Новий вирок суддів за пропозицією Лисички: «У річці ворожу Щуку утопити!» Що й було виконано.

Усі образи в цій байці є алегоричними. За масками криються типові персонажі з реального життя. Письменник бачив навколо себе суспільну несправедливість і не міг з нею змиритися, тому засудив її у своєму творі. Бо кожному українцеві по-справжньому болять негаразди та нечесність у своїй рідній землі.  
Леонід Глібов у байці «Щука» зображує сучасну йому систему судочинства, і змальовуючи узагальнені образи суддів та працівників судової системи. Автор наголошує на проблемах нерозумності деяких державних працівників

***"Щука" Глібов***

**"Щука" Леоніда Глібова** показує, що там де є хабарництво, там існує несправедливість, лицемірство, неправда. Саме проти таких людських вад і спрямована байка «Щука».

### ****Л. Глібов "Щука"****

На Щуку хтось бомагу в суд подав,  
Що буцiм би вона такеҐ виробляла,  
Що у ставку нiхто життя не мав:  
Того заïла в смерть, другого обiдрала.  
Пiймали Щуку молодцi  
Та в шаплицi  
Гуртом до суду притаскали,  
Хоча чуби й мокренькi стали.  
На той раз суддями були  
Якiïсь два Осли,  
Одна нiкчемна Шкапа  
Та два стареньких Цапа,  
Усе народ, як бачите, такий  
Добрячий та плохий.  
За стряпчого, як завсiгди годиться,  
Була приставлена Лисиця...  
А чутка у гаю була така,  
Що нiби Щука та частенько,  
Як тiльки зробиться темненько,  
Лисицi й шле то щупачка,  
То сотеньку карасикiв живеньких  
Або линiв гарненьких...  
Чи справдi так було, чи, може, хто збрехав  
(Хто ворогiв не мав!),  
А все-таки катюзi,  
Як кажуть, буде по заслузi.  
Зiйшлися суддi, стали розбирать:  
Коли, i як воно, i що ïй присудити?  
Як не мудруй, а правди нiде дiти.  
Кiнцiв не можна поховать...  
Не довго думали рiшили  
I Щуку на вербi повiсити звелiли.  
Дозвольте i менi, панове, рiч держать,  
Тут обiзвалася Лисиця.  
Розбiйницю таку не так судить годиться:  
Щоб бiльше жаху ïй завдать  
I щоб усяк боявся так робити,  
У рiчцi вражу Щуку утопити!  
Розумна рiч! всi зачали гукать.  
Послухали Лисичку  
I Щуку кинули у рiчку.  
*1858*

***"Лисиця-жалібниця" Глібов***

**Байка "Лисиця-жалібниця"** - засуджує підступність, лицемірство.

### ****Лисиця-жалібниця - Леонід Глібов****

У тихому гаю Лисичка щастя мала,  
Як у своїм добрі, жила, гуляла;  
Ніхто її там не лякав,  
І вдень, і ввечері там соловей співав,  
І пташки пурхали, зозуленька кувала;  
Скрізь зеленіло, все цвіло;  
Так гарно, любо там було.  
Лисиця так собі казала:  
- От де по правді можна жить  
І доленьку хвалить,  
В добрі кохаться, всіх любити,  
Ніколи зла і кривди не чинити! -  
Якби ж то правдонька щербата не була,  
То, може, й справді б так жила.  
Раз на калині недалечке  
Угляділа вона гніздечко;  
Сиділи пташки там.  
- Ох,- каже,- як не гріх котам  
Таких малесеньких, безвинних не жаліти!  
І їм же хочеться на світі жити...  
Ну, вже коти! Десь на лихо вони  
Вродились, вражії сини,  
Не тільки вдень - вночі поживу бачуть,  
Не бачать тільки, як горюють в світі, плачуть..  
Зажерливих пройдисвітів таких  
Я перевішала б усіх...-  
І жалібниця щось сказати ще хотіла,  
Аж пташки із гнізда додолу якось ляп -  
Лисичка зараз хап та хап -  
Прехорошенько всіх поїла...  
Як жалібно співати почала,  
А он на що звела!

Лукавий чоловік словами нас голубить,  
Неначе всіх і жалує, і любить,  
Для правди, для добра живе,  
Як по воді пливе;  
А ближче придивись ти -  
І видно, що виля хвостом:  
Помажу, мов, медком -  
Солодше буде з'їсти.  
(1891)

***"Басурмен" Васильченко скорочено***

**"Басурмен" Васильченко скорочено** можна прочитати перед заняттям, але твір краще [читати повністю](http://dovidka.biz.ua/basurmen-stepan-vasilchenko/).

### ****"Басурмен" скорочено****

Семен через сіни заглядає у хату й просить у матері поснідати. Мати порається біля печі й говорить, що поки він не помолиться, їсти не буде. Семен одмовляється, але мати лякає його Страшним судом і показує на картину, яка висить на стіні. Хлопець лякається казана з киплячою смолою й погоджується.

Мати проказує молитву, Семен повторює, але думає про своє. Раптом бачить, що сусідський пес підкрадається до їхньої комори, хлопець говорить про це матері, і та вихором вискакує за двері.

Семен озирається по хаті, знаходить батьків недопалок і встромляє його в зуби. Мати, побачивши це, б'є по губах і виганяє з хати.

Семен гірко ридає і йде в кропиву за клунею. Довго плаче-гуде й думає, як помститися матері.

Спочатку думає, що краще йому вмерти, щоб мама пожалкувала, малює в уяві жалісливу картину, потім передумує і мчить на луг, куди його кличуть квітки. Лягає горілиць і дивиться. Комар йому здається журавлем, стеблина трави — гіллястим деревом, а власне підняте коліно — горою.

У небі гуде волохатий джміль, пахне квітник-ліс і чуються радісні передзвони нового паламаря.

***"Басурмен" аналіз***

**Аналіз**[**"Басурмен" Степана Васильченка**](http://dovidka.biz.ua/basurmen-stepan-vasilchenko/)- тема, ідея, головна думка, жанр, сюжет, характеристика образу Семена.

Уперше "Басурмен" опубліковано у збірці: С. Васильченка «Оповідання», виданиій у Києві 1919 року.

### ****"Басурмен" аналіз****

**Чому оповідання називається Басурмен?**Головним героєм оповідання є хлопчик Семен, який не любив молитися Богу, за це його мати сварила і називала басурменом. Таким чином, басурмен — це відступник; той, хто не вірить у Бога і не дотримується його заповідей.

**Тема "Басурмен":** зображення селянського хлопчика Семена, який ніяк не хотів молитися, порозумітися з Богом, через що його було названо басурменом.

**Ідея "Басурмен":** возвеличення життєрадісної вдачі хлопця, який любить пофантазувати і прагне збагнути допитливим дитячим розумом та серцем навколишній світ.

**Основна думка:** кожна людина індивідуальна, вільна у власному виборі, має право на самовизнання, самоствердження.

**Жанр "Басурмен":** оповідання з елементами уявного, фантастичного, казкового.

#### ****Сюжет і композиція "Басурмен"****

Мати, сама не дуже богомільна, примушує Семена ревно молитися. А малого зовсім не надять поклони та нудне моління перед іконами. У ньому підсвідомо народжується протест проти Бога, його не лякає і картина «Страшного суду», що висить у хаті. Це і змусило матір назвати Семена басурменом (той, хто не вірить у Бога, не молиться).

За куріння батьківської цигарки мати виганяє хлопця з хати. Семен тікає за клуню, в кропиву. Там він починає мріяти над тим, чим би роз-жаліти до себе матір. Хлопець уявив власне поховання, як його несуть у труні до ями з попами, мати плаче. Тільки його хотіли всунути в яму, як хлопець підхопився і втік.

Перебуваючи на лузі, хлопець сприймає музику природи, якою він насолоджується. Тут серед цієї природної краси Семен намагається правити службу, ніби диякон у церкві. Так Семен відчув себе новим паламарем.

**Експозиція:** інтер’єр хати, де живе Семен, дорікання матері сину за його нешанобливе ставлення до Бога.

**Зав’язка:** покараний матір’ю за паління батьківської недокуреної цигарки, Семен тікає з хати.

**Кульмінація:** уявне поховання басурмена, його втеча з труни.

**Розв’язка:** перебування хлопця в оточенні природної краси та музики; Семен — новий паламар.

### ****Характеристика образу Семена "Басурмен"****

Хлопчик Семен сповнений енергії, яку ще не знає, куди застосувати. Він не любить обмежень, його тягне все спробувати, навіть заборонене. Вигнаний матір'ю, Семен ображається на неї, плаче, але оптимізм, радісне сприйняття світу перемагають. Багата фантазія допомагає йому побачити замість квітів густий ліс, комара уявити журавлем, почути могутній, радісний передзвін природи.

Семен, за словами його матері, — «лобань», «безсоромник», «харцизяка», «невіра», «хрещена тварина», «басурмен».

**Риси характеру басурмена**:  
а) наполегливий;  
б) чуйний;  
в) винахідливий;  
г) хитрий;  
д) спритний.

Здебільшого хлопець: великий романтик і фантазер; полюбляє природу. Йому притаманне музичне сприйняття світу природи.

***"Басурмен" Степан Васильченко***

### ****Степан Васильченко "Басурмен" читати****

Семен стоїть у сінях, заглядає в одчинені хатні двері.

Він недавно прибіг знадвору i в очах йому темно. Хата йому здається за темний льох, вікна — за дірки, в які зазирає ясний день. Вся стіна перед дверима обставлена чорними сумними іконами, перед ними горить три лампадки, привішені вряд на довгих шнурках. Десь далеко-далеко, як у глибокій норі, горять у печі дрова.

Коло печі порається підтикана мати, червона од огню, з пасмами на чолі кіс, що вибилися з-під очіпка.

— Мамо, дайте снідать!..

— А Богу молився? Не помолишся, до самого вечора не дам — так собі й знай, — казала мати, сердито тьоригаючи рогачем. — Людські діти в неділю, поки з церкви не вийдуть, то й ріски в рот не беруть, а ти, такий лобаню, схопився, лоба не перехрестивши, та до хліба зараз тягнешся? Безстрамнику!..

— У дядька ж Микити більший за мене, а його ще ні разу не молили! — гуде плаксиво Семен.

Бач, з кого він привод бере? З Микити! Та то ж шибеник на те, на те він махамет.

А дядина казала ж, що ми обидва з Микитою махамети.

Мати побожно скривилася й заплющила очі.

— Що ти вдієш із таким кателиком... Із таким лобурем, таким харцизякою! — Далі скривилася й, зітхнувши, почала всовіщати: — І що ти собі думаєш, Семене, коли ти порозумієш? Тож тільки невіра, басурмени Богу не хочуть молитися, а ти ж хрещена тварюка. Та тебе ж за цеє в пекло, в огонь негасимий завдадуть. Он глянь, що будуть робити на тім світі грішникам! – мати показала рукою на стіну.

Семен спідлоба зиркнув у той бік, де висіла на стіні велика картина страшного суду; од неї завжди смерділо Семенові духом чортячого кубла.

Він одступив далі й промовив уперто:

— Хай завдають.

— На сковороді на гарячій будеш сидіти, гарячу смолу будеш пити.

— Дарма...

— Будуть тебе куці залізним гаком за язик тягнути.

Язик у Семена в роті боязко заворушився, покотилась слина, і він сплюнув.

— А я втечу-у...

— Куди? Дурню! Скрізь вони тебе знайдуть, скрізь впіймають. Упіймають тебе, басурмена, потягнуть на саме дно в пекло і вкинуть тебе, неблагословенного, в казан у киплячий...

Шелевіють[1](http://www.soroka-tm.com.ua/page-menu_id-8-doc_id-141.html#1), тріскотять перед іконами лампадки; знадвору доліта тягучий дзвін, ніби крізь сон скликаючи людей до служби: «Бе-ем!.. Бе-ем!..»

Мати порається коло печі, очі її тьмаряться, туманіють і вже лагідним, тихим голосом, як побожну казку, розповідає вона про всі пекельні муки, які дожидають на тім світі грішного Семена.

— Мамо, а казан буде такий, як ото москалі кашу варять? — довірчиво вже перепитує він матір.

— Буде казан великий, великий та глибокий...

Стоїть Семен, схилившись на причілок, задумався.

Довго він щось міркував собі, зважував, далі зітхнув, тихо вийшов на середину хати й промовив:

— Ну, моліть...

Тихо в хаті. Чути тільки, як тріскає в печі.

Мати одхилила голову од печі, схилилася на рогач, тихо проказує молитви. Перед іконами стоїть, як солдат на варті, Семен — одна рука, як прив’язана, друга маха, як заведена. Плаксивим голосом повторяє він за матір’ю слова молитви, намагаючись тримати такий же, як і в неї, тон і інтонацію.

Раз по раз тихе молитовне буркотання переривається сердитими вигуками:

— Стій рівно! Бий поклони! Не верти головою, як коняка! — І далі знову лагідне, побожне: — «І остави нам... долги наша... яко же і ми...»

У печі щось зашкварчало, зашипіло, ніби його ошпарено окропом.

Мати охнула й миттю крутнулася до печі:

— Трясця ж твоїй матері сяких та таких! Чи ти ж не сказився, чортового коріння горщик! — Торохтить рогачем, хапається якшвидше витягнуть із огню оскандалений горщик, почала гримати на його та докоряти, як живого.

Мамо: «якожеїми»... Мамо!.. — нудьгуючи, навертає її до молитви Семен.

Мати, заклопотана і сконфужена, доливає горщик водою, бубонить щось до його, про Семена забула.

— Мамо! — з мукою, із слізьми благає Семен, переступаючи нетерпляче з однієї ноги на другу, як на гарячому камені. — Мамо! Чуєте чи ні? Мамо!

— Та чого тебе мордує лиха година? Ну, кажи, чого тобі? — витріщилась на нього мати, повернувшись од горщика.

— Чого мордує! Забули вже? «Якожеїми»...

Мати пролупується, побожно, крадькома хреститься, зітхає і знову переходить на тихий молитовний тон.

Семен б’є поклони, не торкаючись коліньми долівки, і охоче задержує голову на землі. Коли він обіпреться чолом об землю, крізь власні його ноги, як у вилазку, йому видно все, що діється позаду його.

Із хати двері одчинені в сіни, а із сіней видно двір і комору в дворі. Ген дядьків Рябко стоїть коло комори, здається великим-великим, як світ. «Чого ж то він зазирає в комору?» — думає собі Семен. Далі, кинувшись, гукає як несамовитий:

— Мамо! Собака до сала в комору лізе!

— Де? — ще голосніше крикнула перелякана мати.

Семен схоплюється на ноги і трьома пучками, які в нього були складені для хреста, показує на двері:

— А дивіться!

Мати щось кинула, щось ухопила і зникла за дверима як буря.

Залишившись у хаті сам, Семен зажмурив очі і солодко-солодко потягнувся.

Далі засміявся, підстрибнув і тихенько, навшпиньках почав витанцьовувати:

Тра-та-та! Тра-та-та!

Сіла баба на кота!..

А в хаті тихо, тільки піч сама собі порядкує — топиться.

Семен відразу змовкає. Очі його загораються радісним, розбійницьким блиском.

Зирк, зирк! — ними по хаті.

На вікні — великий недокурок, що батько ще звечора забув.

У Семена — аж ноги затремтіли: вхопив він його жменею, як метелика, взяв у пучки, роздивляється.

Швидко виліз на лаву, прихилив до ікони близько свою голову, прикурює. Дим застеляє йому очі, шпигає в ніс — він кривиться, ноги тремтять од страху й радощів, і лице аж міниться од щастя. Розпаливши цигарку, він устромив її в зуби, взявся в боки, осміхається сп’янілою посмішкою.

— Семене!

Семен озирнувся — мати.

Мовби крізь сон пам’ятає Семен, як сама собою випурхнула з його зубів цигарка, іскрами опаливши губу, як чиясь холодна рука тіпала його по губах; чув, як щось гупало в спину і далі, мов на крилах, миттю винесло його в сіни.

— Іди мені геть! Іди, безбожнику, іди, невіро, з хати зовсім! — наказує йому мати. — Іди собі до басурменів, живи з ними, а додому не вертайся.

І Семен, гірко ридаючи, спотикаючись, біг із сіней у далекі, невідомі світи...

Набитий, Богові неугодний, вигнанець із рідної хати, — де йому більш підходяще місце у світі, як не за клунею в кропиві?..

Сидить Семен там, зігнувшись, поклав голову на коліна й гуде. Гуде й гуде — вже й спина переболіла, і сліз нема, а він гуде.

Жаль йому на маму, думає, чим би і їй жалю завдати.

«Коли вже ви виганяєте мене з дому, то краще мені вмерти».

— Гу-гу!.. — тягне він ліниво, а думка малює жалісну картину.

Ось він умер, і несуть його до ями з попами, з корогвами, а мама йде за його труною, полою утирається та плаче-плаче:

«А куди ж це ти, мій синочку, виряджаєшся?!»

А Семен їй докірливо одповідає:

«Не знаєте куди — в пекло!»

«А на кого ж ти, мій голубчику, покидаєш?!»

«Ага, тепер «голубчику», — думає собі Семен, — а тоді «басурмен»! Ні, несіть далі — не встану».

Аж ось і яма вже близько.

Тут Семен засовався на місці й кашлянув.

«Щоб, чого доброго, справді, не роздивившись гаразд, не вкинули його в яму, — подумав він боязко, уже тільки сам собі. — Ні, нехай яма буде ще далеко-далеко-далеко...»

Сонце підбилося вище на небо і стало через бур’яни гріти на Семена. За городами видно небо, синє-синє та кругле, ніби велетенська полив’яна піч випалюється на огні, міниться, а під синявою неба геть-геть аж до лісу рябіє усякими квітками зелений луг.

Дивиться Семен — квітки злодійкувато повиставляли головки з трави та всі, як одна, моргають йому:

«Тікай, Семене, сюди! Тікай, Семене, сюди!»

У Семена в голові думки плутаються, похорон зразу ліквідується: тільки хотіли його вкинути в яму — він з труни та далі! А піп за ним із кадилом: держи, лови його! Мати: «То це ти дурив мене, лоботрясе? Стій же ти, кателику, вернешся додому!»

У заплаканих очах Семена виплив несподівано і затремтів блискучий сміх. Одразу він перестав густи, як одрубав; зачервонівся і закихкотів дрібним невтриманим сміхом.

Схопившись, вистрибом через капусту, через буряки подався до лугу, широко розставляючи руки.

Лежить Семен горілиць у високій траві, виставив уверх коліно, дивиться у синє небо, голова — низько на землі.

Перед очима летить маленький комар...

Здається, десь високо в небі журавель лине. Над головою недалеко манячить стеблина звіробою, і здається вона Семенові високим-високим, аж до неба, гіллястим та рясним деревом... І друге вже таке, і третє...

І ось уже всі квіти й травини видаються Семенові височенним та густим чи то лісом, чи садом із дивних, невідомих квіток-деревин. Листки на них великі-великі, як зелені химерні покришки, а квітки — ніби поначіплювані червоні миски, сині чашки та чугуни, блакитні дзвони, жовті цебри, жовтогарячі діжі, а з того густого лісу, ніби верховина якоїсь скелі, визирає його власне коліно.

Шугають величезні метелі у білих, синіх, темно-рожевих, позолочених шовках. Сідають на квітки, хитають крилами, як мальованими ворітьми.

Ген-ген ніби із самого неба шумить, гуде патлатий, волохатий джміль у дорогих ризах, перетятий шовковими поясами.

Летить, гуде, ніби диякон у церкві службу Божу починає:

«Миром... Господу... по-мо-о-о...»

Далі спинився він над однією чашкою, зазирає:

«Що у вас тут таке?.. — Покоштував, подумав, пробурчав: — А нічого собі... — І знову: По-мо-о-о...»

І подавсь, подавсь, подавсь, кільки видно над верховинами дивовижних квітчастих лісів.

Комарі, мушки, усякі кузки запищали цілими роями, кожне по-своєму, як той голосливий хор: «І... і... і... і...»

Семен простяг руки, починає махати ними, як регент у церкві, підспівує їм тоненьким голоском, лад дає:

— Господи, по-ми-и-и...

Десь у гущавині, сховавшись у тіні велетня-листка, у срібні струни вдарив невидимий цимбаліст.

Закували срібними молоточками ковалики, золоті десь вінчики куючи.

Святі кравчики зашуміли на срібних машинках.

І роботу роблять, і службу Божу правлять.

Семен піднімає вгору руки, ніби підбираючи мотузки од небесних дзвонів, і починає працювати руками й ногами, і голос його, як грім, розноситься далеко по всьому зеленому світу:

Бом, дзень,

Сав-ка вмер!

Положили Сав-ку

На ду-бову лав-ку!

Лав-ка гнеть-ся,

Сав-ка смієть-ся!

Припікає сонце, парить починає — і пахощами обкурюється увесь квітник-ліс. Жарко дихає материнка, п’яним духом дише деревій, озивається святим куревом смілка.

Бринить, шумить святий гармидер все голосніше й ширше. І над усім гамом геть-геть лунають могучі передзвони радісного нового паламаря.

***"Свекор" Васильченко***

### ****СТЕПАН ВАСИЛЬЧЕНКО "СВЕКОР" читати****

Тими сірими великими очима, що суворо оглядали всякого з-під великого чола, тією поважною ходою Василько завжди викликав усмішку в дорослих. Коли б хто почув, як було гукне він улітку, одвертаючи од гречки корову, то, не бачивши його, подумав би, що то гримає старий, бородатий Микита-чабан, а не малий Василько, якому тільки цієї весни пошили штани.

Дома Василько часом як почне "старувати", то всі тільки дивуються!

За обідом нехай тільки хто накришить хлібом на столі або розіллє борщ з ложки, - Василько так і гукне, чи то буде свій, чи чужий: "А нащо так накришувати та наляпувати!" Або забуде хто шапку в хаті зняти, - він зразу видереться на лаву або на ослін, підбереться, скине шапку й пучкою на образи покаже, мовлячи суворо: "Он бач, що там таке!"

Не вподобається йому що-небудь - зараз на піч, укриється рядном і почне звідтіль вичитувати та всі непорядки в хазяйстві перебирати: і те в нас недобре, і те не так, як у людей ведеться!

Батько було слухає, а потім скаже:

- Десь ти, Василю, старшиною будеш колись, що такий сердитий!..

Отакий Василько. Недурно всі в сім'ї взивали його "свекром".

Свекор, свекор, а проте кожного ранку любив лазити під піч, де в його було сховане в куточку з деяких цяцьок ціле хазяйство. Часом з ранку до самого обіду сидить там, цяцьками бавиться, щось до їх бубонить собі.

- Ти б, Васильку, взяв краще букваря та азбуки вчився, - каже йому одного разу мати, - тебе он женити пора, а ти раз у раз шмаруєшся попід піччю.

- Ну, так і женіть, коли пора! - озвався з-під печі Василько.

- От такої!.. - сміється, дивуючись, мати, - а до школи ходити вже й не хочеш?

- Що мені та школа - хліба дасть? - старує десь у куточку Василько, перекладаючи бляшки та стекольця.

Увечері до хати посходилась уся сім'я: батько, мати, два старших брати, сестра-дівка. Після вечері батько сів край столу, схилився на руку, глянув на матір, на діти та й промовляє:

- Хай його батько стеряється!.. Не хочу вже робити: ось і ноги подерев'яніли, спину ломить, руки болять, - старий роблюся вже!.. Треба, мабуть, женити котрого-небудь з хлопців та й хазяйство з рук передати. Нехай хазяйнують молоді, а нам вже з старою й одпочити можна!

Василько сидить на полу коло вікна, немов дивиться на місяць, як він срібні свої ріжки вистромив над вербами; а сам все ж ухо наставляє, щоб почути батькову мову.

- Тільки котрого б нам з трьох женити? - міркує батько далі. - Миколі он на осінь у москалі треба йти, Петро не скінчив ще науки своєї... хіба Василь? Він вже й до хазяйства більше має охоти, ніж до вчення.

Василько спідлоба поглянув на батька й знову дивиться у вікно, немовби не про його й річ...

- То як ти скажеш, Василю? - вдався вже до його батько. - Тебе будемо женити чи, може, пождемо, поки Петро школу скінчить?

- Ги!.. - засміявся Василько, соромливо закриваючись рукавом. Батькова розмова йому до вподоби, проте він стережеться, чи не жартує батько.

- Ну, то чого ж там сміятися! - промовляє поважно батько. - Кажи: коли женити - будемо женити, коли ні - підождемо.

- Кажи, Васильку, - то, може, сьогодні де-небудь і засватаємо дівчину, - обізвалася й мати. Василько оглянув усіх - ніхто не сміється. "Чому б і справді мені не женитись?" - подумав він собі. Було б добре, коли б у його була жінка: обід варила б йому, сорочки прала, а він лежав би собі на печі та погукував би до неї: "Стара, а принеси огню, я люльку запалю!.."

- Ну, то як же? - казала мати. - Хочеш одружитися?

Василько витер рукавом носа, почервонів трохи й промовив, закриваючи рот рукою:

- Хо-чу!..

- Ну, от і гаразд! - каже батько. - Тепер тільки молоду треба йому вибрати. Чи, може, в тебе вже є на приміті яка?

А в Василька й справді є вже одна дівчина на думці. Давно вже сподобалась йому чорнобрива Ганна - ще тоді, як вирятувала його з багнюки, як він був загруз колись, вертаючись з церкви; тоді Ганна вирятувала спершу його самого, потім його чоботи, що тільки халявки визирали з калюжі; втерла йому носа, заплакане обличчя та на додачу й поцілувала ще.

- Ганну хочу, - промовив Василько сміливіше.

- Ганну то й Ганну, - згоджується батько, - тобі видніше. Та коли казати правду, то й дівка вона хороша: доброго роду, й на вроду гарна, й здорова... та, може, ще й приданого сот п'ять дадуть!.. Поможи тобі боже, Василю!

Василько знає, що тут йому слід було б подякувати батькові, та чогось соромився й тільки чмихнув носом.

- Ну, то не будемо ж і гаятися, - каже далі батько, - будемо зараз одягатися та й по рушники підемо!.. Подай-но йому Петрову свитку! - гукнув до матері.

Мати стягла з жердки свитинку, червоного пояса - кличе Василька одягатись. Василько зліз з полу, взяв палець у рот, боком виходить на середину хати. Трохи немов соромно йому, ну та в новину це, - то й не дивно. Одягла його мати в свитину, поясом підперезала, в кишеню поклала батькову люльку, папушу тютюну за пояс застромила. Батько взяв з столу хліб, дає йому під пахву. Взяв Василько той хліб, обома руками вчепився в його, насилу вдержить.

- Ну, сину, помолимося богу й підемо, поки зовсім не спізніло, - каже до його батько. - Тільки треба тобі ще дещо сказати, попереду як іти. Чи будеш же ти за мене в громаду ходити, податки платити?

В громаду ходити - Василько залюбки ходив би, а от податки платити - то вже й не до душі йому...

- А де ж я грошей візьму? - спитав він.

- Як де грошей візьмеш? - дивується батько. -

А ти ж будеш заробляти! Будеш орати, сіяти, косити... Ти ж тоді хазяїном будеш у нас. Ми тебе всі будемо слухати.

- Е-е!.. - протяг Василько з непевністю.

- Будеш уже сам усе робити - себе й жінку годувати й зодягати, сестру заміж оддаси, а мене з матір'ю до смерті доглядати мусиш. Будеш доглядати? - перепитав батько.

Василька в жар кинуло, а уші зашарілись. Він уже й не радий був, що розпочав таку справу!

- Я не хо... - промовив він і схлипнув. Очі зразу налилися слізьми.

- Ну, а як же, сину? - ласкаво й тихо казав батько. - Хто ж нас з матір'ю стане годувати та доглядати? Поки ми здужали - робили, вас усіх годували, до розуму доводили, а як постарілися, то невже ж ти доженеш із хати, щоб ми з торбинками пішли попідвіконню?

Василькові зробилось і боязно чогось, і, боже, як шкода тата з мамою...

Хліб випав у його з рук, і він на всю хату так і заголосив:

- Я ма-а-лий ще!..

Всі, що були в хаті, далі не могли вже втерпіти й весело зареготали.

Василько глянув кругом і зрозумів, що то все були жарти. Він з радощів аж сам засміявся. Потім засоромився, закрився руками та, скинувши Петрову свитку, вистрибом так і метнувсь на піч!

Часто після того питали його:

- А що, Василю, швидко будеш женитися? Василько було помовчить трохи, а потім поважно одмовить:

- Так-то й женитись!.. Там тобі така морока, що нехай його й кат візьме!..

[1911]

***"Свекор" Васильченко характеристика Василька***

**Характеристика образу Василька "Свекор"**

**Василь** — наймолодша дитина в родині бідного селянина. Малий хлопець Василько, якого було прозвано свекром через те, що він повсякчас усім робив зауваження, чимось був незадоволений, вирішив одружитися. Все було готово до сватання. А коли батько зобов’язав сина працювати, заробляти гроші, доглядати за родиною, Василько миттєво змінює власне бажання і говорить: «Так то й женитись!.. Там тобі така морока й що нехай його й кат візьме!..»

**Портрет Василька**: «…сірими великими очима, що суворо оглядали всякого з-під великого чола, поважна хода; гукне, наче гримає старий, бородатий Микола — чабан»

**Риси характеру «свекра»:**

а) непосидючий;  
б) завжди чимось незадоволений;  
в) праведник (полюбляв повчати інших);  
г) лінивий до читання;  
д) безпечний;  
е) наївний.

***"Свекор" Васильченко аналіз***

[**"Свекор" Степан Васильченко**](http://dovidka.biz.ua/svekor-vasilchenko/)**аналіз -** тема, ідея, основна думка, жанр, сюжет, [характеристика Василька](http://dovidka.biz.ua/svekor-vasilchenko-harakteristika-vasilka/).

З м’яким доброзичливим гумором письменник змальовує образ Василька, який любить «старувати», тобто серйозно, по-дорослому повчати старших. Тому головний герой і є «свекром».

### ****"Свекор" Васильченко аналіз****

**Тема "Свекор":** зображення малого Василька — свекра, який хоче одружитися, бути господарем, але, дізнавшись про обтяжливість та відповідальність цієї справи, відразу відмовляється від власного рішення.

**Ідея "Свекор":** висміювання Василя за намагання одружитись з Ганною, яка врятувала його з багнюки, та бажання хлопця вести безпечне і безтур-ботливе життя.

**Основна думка:** господарювання виявляється не на словах, а в конкретній діяльності, сумлінній праці, великій відповідальності за доручені справи.

**Жанр "Свекор":** оповідання соціальної спрямованості.

#### ****Сюжет і композиція "Свекор"****

Малий хлопець Василько, якого було прозвано свекром через те, що він повсякчас усім робив зауваження, чимось був незадоволений, вирішив одружитися. Все було готово до сватання. А коли батько зобов’язав сина працювати, заробляти гроші, доглядати за родиною, Василько миттєво змінює власне бажання і говорить: «Так то й женитись!.. Там тобі така морока й що нехай його й кат візьме!..»

За зовнішньо благополучним родинним затишком криється соціальна кривда: не так уже безжурно живеться батькам і старшим братам та сестрі Василька, які з ранку й до ночі важко працюють. Їхнє життя повне всіляких знегод, але вони вміють пожартувати, посміятися.

**Експозиція:** Василько, який завжди у дорослих викликав усмішку, всім намагався зробити зауваження, чимось висловити власне незадоволення.

**Зав’язка:** виявлення бажання хлопця одружитися з Ганною, яка врятувала з багнюки його самого та його чоботи.

**Кульмінація:** щоб бути господарем, слід заробляти гроші, доглядати й годувати батьків, але це не для Василя.

**Розв’язка:** одруження для Василя — велика морока.

***"Свекор" Васильченко скорочено***

**"Свекор" Степан Васильченко** читати можна скорочено, але краще прочитати повчальне оповідання ["Свекор" повністю](http://dovidka.biz.ua/svekor-vasilchenko/).

### ****"Свекор" скорочено****

Своїми сірими суворими очима, поважною ходою [Василько](http://dovidka.biz.ua/svekor-vasilchenko-harakteristika-vasilka/)завжди викликав усмішку в дорослих. Як дорослий, він гукав на корову, що зібралася в шкоду, робив зауваження за столом, як хтось накришить хлібом чи розіллє борщ, стягував шапку в хаті будь-кому, забував це зробити, й показував на образи. Щось не сподобається — залазив на піч і вичитував непорядки так, що його називали "свекром".

Однак любив він і іграшками гратися під піччю. Якось мати сказала, що краще б за буквар узявся, а то скоро вже женитися, а він усе в запічку вовтузиться. Василько відповів, що коли женити пора, то хай і женять.

Увечері батько сказав, що він вже старий, немічний, треба женити котрогось із синів та передати йому ведення господарства. Старшому йти в солдати, середній ще навчається, от хіба що Василь... Він має більше охоти до хазяйства, ніж до вчення. Василько дивиться, чи не жартують над ним. Побачивши, що всі серйозні, думає: то чому б і ні? Жінка буде їсти варити, сорочки прати, виконувати його забаганки. І погоджується. Стали вибирати дівчину. А хлопчина вже й примітив чорнобриву Ганну, що вирятувала його з багнюки, витерла йому сльози й поцілувала. Батько погодився, що Ганна — дівка хороша, красива, доброго роду і з приданим.

Зібралися йти сватати дівчину — вдягли Василькові Петрову свиту, червоний пояс, дали хлібину в руки. А перед тим батько сказав, що тепер Василько буде в громаду за нього ходити, податки платити й за все відповідати, його з матір'ю догодовувати. У громаду ходити — це добре, а от все робити, всьому лад давати — це важко Він розгубився, а потім як заплаче на всю хату, говорячи, що він ще малий для цього.

Усі не витерпіли й зареготали. Василько зрозумів, що то був жарі, засоромився й кинувся на піч. З тих пір, як хто його спитає, чи скори женитись буде, відповідає, що то така морока, що хай її кат візьме

***"Свекор" Васильченко план***

**["Свекор" Васильченко](http://dovidka.biz.ua/svekor-vasilchenko/" \o "\«Свекор\» Васильченко) план до твору** стане в нагоді багатьом школярам.

### ****"Свекор" Васильченко план****

1. Знайомство. (або Сердитий Василько.)

2.Вигадка матері .

а) "краще б ... вчився".

б) Кого ж з трьох?

в) Вибір зроблено.

3. Василькіна прихильність.

4.Збори.

5. Страшна правда про одруження.

6. "Нехай його й кат візьме!" (або  Щасливий кінець)

***"Пан та Іван в дорозі" план***

**["Пан та Іван в дорозі"](http://dovidka.biz.ua/pan-ta-ivan-v-dorozi-rudanskiy/" \o "\«Пан та Іван в дорозі\» Руданський)план до співомовки** стане в нагоді багатьом школярам.

### ****"Пан та Іван в дорозі" Руданський план****

1. Пан з Іваном побратались

2.Пан задумав ошукати Івана

3.Пан обдурив хлопця

4. Вони заснули і Іван поліз до торби пана

5.Спіймали гуску та вдома  общипали, обсмалили, у піч посадили.

6.Умова між паном і хлопцем.

7. «Хтів пан когось ошукати,

Та й сам ошукався!..»

### ****"Пан та Іван в дорозі" план****

1. Пан з Іваном побратались, вирушають у світову мандрівку.

2. Мандрівники вирішили поїсти харчі Івана.

3. Продовження подорожі після нічного перепочинку.

4. Вечірня розмова пана та Івана про застосування кожним з них поля.

5. Відмова Івана «балювати» у пана.

6. Іван з’їв харчі, вкрадені в пана, коли той спав.

7. Пан зранку побачив свою пусту торбину.

8. Пояснення Івана пану стосовно його порожньої торби.

9. Іван спіймав гуску і приготував її.

10. Намагання пана черговий раз обдурити Івана.

11. Іван вночі сам з’їв гуску.

12. Сон пана.

13. «Хтів пан когось ошукати, та сам ошукався!»

***"Пан та Іван в дорозі" Руданський аналіз***

**["Пан та Іван в дорозі" Стапан Руданський](http://dovidka.biz.ua/pan-ta-ivan-v-dorozi-rudanskiy/" \o "\«Пан та Іван в дорозі\» Руданський) аналіз** - тема, ідея, основна думка, композиція.

**Співомовка С. Руданського "Пан та Іван в дорозі"** дуже нагадує народну казку. Пав вважав себе розумнішим за мужика, вигадував різні способи обдурити його, але кожного разу програвав сам. Тож мораль цього твору прозора й висловлена в останніх рядках: "Хтів (хотів) пап когось ошукати (обдурити), та й сам ошукався!"

### ****"Пан та Іван в дорозі" Руданський аналіз****

**Тема "Пан та Іван в дорозі" :** зображення подорожі по світу двох різних за соціальним походженням героїв (пан та Іван), які намагалися перехитрити один одного.

**Ідея "Пан та Іван в дорозі" :** уславлення кмітливості, винахідливості Івана, його розуму, мудрості; засудження пана, який дбає лише про власні інтереси, свій шлунок.

**Основна думка:** «Хтів пан когось ошукати, Тай сам ошукався!»

#### ****Композиція "Пан та Іван в дорозі"****

**Експозиція:** побратими (пан та Іван) вирушили у світову подорож. Зав’язка: різні ситуації, що траплялися з героями навколо бажання смачно поїсти, перехитрити один одного.

**Кульмінація:** усвідомлення паном, що його який раз ошукано. Розв’язка: «димом здимів пан із хати», сварка між побратимами через хитрість.

### ****Характеристика героїв "Пан та Іван в дорозі"****

1) **Пан** — «поганий», підступний, хитрий, ненажерливий, намагався повсякчас принизити й обдурити Івана.

2) **Іван** — витриманий, розумний, мудрий, практичний, працьовитий, винахідливий, здатний до крадіжки чужого майна.

***"Пан та Іван в дорозі" Руданський***

### ****Степан Руданський "Пан та Іван в дорозі"****

Побратались пан з Іваном,  
По світі мандрують,  
Разом їдять, розмовляють,  
Разом і ночують...

На кожному через плечі  
Висить по торбині,  
Лиш пан таки у чемерці,  
Іван у свитині...

Ідуть вони дорогою,  
Стали ночувати.  
Аж задумав пан поганий  
Хлопа ошукати...

Та й говорить до Івана:  
«Знаєш що, Іване?  
То нам варто б попоїсти!..»  
«То що ж? Їжмо, пане!..»:

«Але знаєш що, Іване?  
Починаймо з твої!  
А як твоя спорожніє,  
То тоді до мої!»

«Добре, пане!» — Іван каже,  
Зняв свою торбину,  
На травиці зеленії  
Постелив свитину.

Попоїли таки добре:  
Комара здушили...  
Рано встали, до снідання  
Торбину кінчили.

Прийшов вечір. Знов у полі  
Стали ночувати.  
Вже панову отеє б торбу  
Треба починати.

Але пан про те ні слова,  
На землі лягає,  
Кладе торбу під голови,  
Хлопа замовляє:

«Що би ти робив, Іване, —  
Став його питати, —  
Якби тобі довелося  
Таке поле мати?..»

«А що ж, пане, я орав би,  
Хлібом засівав би  
Та ходив би до Адесу,  
Сіль і гроші мав би...»

«А що я — не так робив би, —  
Пан почав казати: —  
Я казав би на сім полі  
Місто збудувати...

Там би в мене стояв палац,  
Там підряд крамниці,  
Там перекупки з булками,  
А тут дві різниці...

Отоді приходь, Іване,  
В мене балювати!..  
«Ет, спасибі, — Іван каже, —  
Лучче будем спати!..»

Незабаром на все горло  
Став Іван хропіти,  
Незабаром коло него  
Став і пан сопіти...

Тільки що пан заснув добре,  
Іван підійнявся  
Та до панської торбини  
Як сам присотався...

То і курку, і печеню,  
І кавалок кишки –  
Все, що було у торбині,  
Стеребив до кришки.

Пробудився пан раненько.  
Пропаща людина!  
І сам, бідний, хоче їсти,  
І пуста торбина.

Розбуджає він Івана  
Та й його питає.  
А Іван стиснув плечима  
Та й одповідає:

«А що ж, пане, та ж ви вчора  
Місто будували:  
Тут стояли дві різниці,  
Там булки стояли!..

А по місті, звісне діло,  
Собаки ходили!..  
То вони-то вашу торбу,  
Певне, стеребили!»

Посвистав пан по торбині,  
Нічого діяти!..  
«Вставай, — каже, — вже, Іване!  
Пора мандрувати».

Пішли вони, ідуть степом,  
Тяженько зморились...  
Аж насилу перед вечір  
До села прибились.

Відчиняють коловорот,  
Аж блукає гуска.  
Іван гуску — та в торбину:  
Є вже і закуска...

Повернули в пусту хату,  
Гуску спорядили:  
Общипали, обшмалили,  
У піч посадили...

Але пан гадає знову  
Хлопа ошукати.  
«Знаєш, — каже, — що, Іване?  
Ми лягаймо спати!

Та кому із нас присниться  
Кращая закуска,  
То вже ціла тому взавтра  
Достанеться гуска!..»

«Та як спати, то і спати,  
Не батька питати!»  
Постелив Іван свитину  
Та й лягає спати...

Але рівно в опівночі  
Іван пробудився,  
Із’їв собі цілу гуску  
Та й знов положився.

Встає рано й пан голодний  
Та й давай казати,  
Як то він во сні до Бога  
Ходив балювати,

Та якії там потрави  
Йому подавали,  
Як його й самі святії  
Їсти припрошали...

«Ані слова! — Іван каже: —  
Ваша правда, пане!  
Я сам бачив, як ви їли  
Якісь марципани...

Та й дивлюсь, що не голодні,  
Маєте закуску,  
Та до печі помаленьку,  
Та й стеребив гуску!..»

«Чи ж то правда? — пан питає. —  
Всю із’їв, Іване?»  
«Та аби я так здоров був,  
Як всю із’їв, пане!..»

Димом здимів пан із хати,  
А Іван озвався:  
«Хтів пан когось ошукати,  
Та й сам ошукався!..»

***"Запорожці у короля" Руданський***

**Співомовка "Запорожці у короля"** відтворює епізод, коли придворні польського короля вирішили пожартувати над козаками. Вони пригостили їх сметаною й чекали, що запорожці за мастять нею свої вуса, а вони потім посміються над ними. Але не так вийшло. Кмітливі козаки попросили меду, з його допомогою завертіли вуса догори й спокійнісінько поїли сметану, самі посміявшись над "ляхами препоганими", які в ті часи часто вороже ставилися до українців.

### ****Степан Руданський "Запорожці у короля"****

Приїхали запорожці,  
Короля вітають,  
Король просить їх сідати,  
Козаки сідають.

Сидять собі. В них жупани  
Все кармазинові,  
І самі такі храбренні,  
Вуса прездорові.

Задивились на ті вуса  
Ляхи препогані.  
«Що б їм, — кажуть, —  
дати істи?  
Даймо їм сметани!»

Поставили їм сметани,  
їсти припрошають,  
Але наші запорожці  
Разом відмовляють:

«Славная у вас сметана!..  
Тілько почекайте,  
А перше нам, запорожцям,  
Щільник меду дайте!»  
Дали меду запорожцям...

Вони як поїли,  
Так ті вуса прездорові  
Вгору й завертіли.  
Та й говорять королеві:

«Кажи, ясний пане,  
Нехай тепер запорожцям  
Подають сметани!»

***"Запорожці у короля" Руданський аналіз***

**["Запорожці у короля" Степан Руданський](http://dovidka.biz.ua/zaporozhtsi-u-korolya-rudanskiy/" \o "\«Запорожці у короля\» Руданський) аналіз** - тема, ідея, основна думка, композиція.

### ****"Запорожці у короля" аналіз****

**Тема "Запорожці у короля":** зображення приїзду козаків до польського короля, їх шаноблива зустріч.

**Ідея "Запорожці у короля":** возвеличення мужності, кмітливості козаків, вміння бути дипломатичними.

**Основна думка :** у подібній ситуації поважають і цінують тих (козаків), кого побоюються.

#### ****Композиція "Запорожці у короля"****

**Експозиція:** приїзд запорожців до короля.

**Зав’язка:** здивування ляхів зовнішністю козаків, зокрема їх довгими вусами.

**Кульмінація:** ляхи намагалися посміятися над козаками та їх вусами, пригостивши їх сметаною.

**Розв’язка:** козаки попросили короля спробувати запропоновану ним сметану.

#### ****Риси характеру героїв:****

**Козаки** — сміливі, чемні, відважні, вимогливі до себе і до інших;

**Ляхи** — підступні, боязливі, хитрі, діють за власними інтересами

***"Козак і король" аналіз***

[**"Козак і король" Руданський**](http://dovidka.biz.ua/kozak-i-korol-rudanskiy/)**аналіз**- тема, ідея, основна думка, композиція.

Спiвомовка С. Руданського Козак i король побудована на фольклорному сюжетi: тут i казковi елементи, i загадки, i легенди про кмiтливiсть запорожцiв та ïхню готовнiсть завжди прийти на домогу iншим. Козак виручив пана, замiсть нього вiдгадав загадки короля, давши дотепнi вiдповiдi. Як у казцi, король дотримав слова i нагородив козака.

### ****"Козак і король" аналіз****

**Тема "Козак і король":** зображення пана, який не зміг дати відповіді королю на його загадки і скористався допомогою козака.

**Ідея "Козак і король":**Засудження жадібності, безглуздя, невміння логічно мислити (пан); возвеличення кмітливості, винахідливості, рішучості (козак).

**Основна думка:** тільки той здобуває перемогу, хто працьовитий, безкорисливо допомагає іншим; у першу чергу в людині цінується не її матеріальне забезпечення, а розум.

#### ****Композиція "Козак і король":****

**Експозиція:** звернення пана до короля, щоб той дозволив йому взяти воєводство, а король запропонував за це відгадати «три штуки».

**Зав’язка:** згода козака допомогти панові у виконанні складних завдань.

**Кульмінація:** козак замість пана успішно витримав іспит перед королем, давши відповідь на «три штуки».

**Розв’язка:** мрія пана здійснилася; козак у золоті вирушив додому.

***"Козак і король" Руданський***

### Степан Руданський "Козак і король"

Став багатий колись пан  
Короля благати,  
Щоб король йому зволив  
Воєводство дати.

А король йому й сказав:  
«Відгадай три штуки,  
Відгадаєш — тоді на!  
А як ні — на муки!

Перша штука: скільки зір  
В небі серед літа?  
Друга штука: покажи  
Середину світа!

Третя штука: угадай,  
Що думати буду?  
І от тобі цілий рік  
Для того розсуду!»

Відійшов багач назад  
Та так йому нудно!  
Не вгадати — так біда,  
А вгадати — трудно!

Сидить плаче неборак,  
Козак проїжджає...  
«Чого плачете ви так?» —  
Багача питає.

Той і каже, так і так!..  
«Не журіться, діду!  
Коли так, то я за вас  
На відвіт поїду!»

І палицю в руки взяв,  
В кожух одягнувся,  
Чорні вуса підбілив,  
В чоботи узувся.

І чимдуж до короля.  
Король поглядає:  
«А що, пане, скільки зір?» —  
З міною питає.

А той поли ті підняв,  
Чи як довелося,  
«Стілько, — каже, — в небі зір,  
Скілько тут волосся».

Задумався сам король  
Від сего відвіту.  
«Ану, — каже, — покажи  
Середину світу!»

А той палицю підняв,  
Може, з піваршина,  
Та в підлогу нею гуп:  
«Отут середина!»

Почухався наш король,  
Ще раз поглядає.  
«Що ж я думаю тепер?» —  
Козака питає.

«Думаєте, що я пан!»  
«Або що за річі?»  
«То ті річі, що не пан,  
А козак із Січі!»

Здивувався наш король,  
Подарував тому,  
А козака відіслав  
В золоті додому!

***"ЛЯ-ЛЯ-ЛЯ" Степан Олійник***

### ****Гумореска "ЛЯ-ЛЯ-ЛЯ" Степан Олійник****

Шаляпіна і Гмирю  
Без мікрофона чув весь світ,  
А цей — несе його, мов гирю,  
І за собою тягне дріт.

Спішить на сцену перед нами  
І починає ще здаля  
Завзято бацати ногами  
Й варіювати «ля-ля-ля!»

Хоч безголосий —  
Є в металі  
Запас незайманих джерел!  
Тож верещить динамік в залі,  
Як недорізаний козел!

Збагни — чи спів то, чи розмова?  
Щось шепче й вертиться, кружля...  
Ані мелодії, ні слова!  
Лящить обридле «ля-ля-ля!»

Я б не писав про безголосся  
І про таких молодиків,  
Та щось багато розвелося  
У нас подібних «співаків»!

...Скінчивши, радіо включаю,  
А в репродукторі здаля —  
З тією ж силою лунає  
Оте крикливе «ля-ля-ля!»

***"ЛЯ-ЛЯ-ЛЯ" Степан Олійник аналіз***

**Аналіз гуморески**[**«Ля-ля-ля»**С. Олійника](http://dovidka.biz.ua/lya-lya-lya-stepan-oliynik/)- тема, ідея, художні засоби, композиція.

### ****"ЛЯ-ЛЯ-ЛЯ" аналіз****

**Автор**: Степан Олійник

**Рік написання:** 1981

**Тема "ЛЯ-ЛЯ-ЛЯ":** відчуття незадоволення ліричного героя від слухання «обридливого «ля-ля-ля!»» у порівнянні з Шаляпіним і Гмирею.

**Ідея "ЛЯ-ЛЯ-ЛЯ":** уславлення справжніх митців слова і музики; засудження тих, хто не має вміння, хисту, обдарованості, голосу для співів на сцені, а тільки здійснює — «вереск», «лящання».

**Основна думка:**

1) людина полюбляє співати, танцювати, слухати музику, але не кожний сам обдарований у цьому:

2) виконавець пісні по-різному сприймається слухачами або глядачами, оскільки у кожного з них є індивідуальний смак.

#### ****Художні засоби "ЛЯ-ЛЯ-ЛЯ"****

* **повтори:** «ля-ля-ля!»;
* **метафори:** «чув весь світ», «бацати ногами», «динамік «верещить,. лящить «ля-ля-ля»!»;
* **епітет:** «крикливе «ля-ля-ля!»»;
* **порівняння:** «мікрофон.несе, мов гирю,» …верещить, …як недорізаний козел»;
* **риторичні оклики:** «… «ля-ля-ля!», «запас незайманих джерел!», «як недорізаний козел», «у нас подібних співаків»;
* **риторичне запитання:** «збагни — чи спів то, чи розмова?»

**Цитатна характеристика діяльності співака на сцені**. Виконавець — «цей мікрофон. несе, мов гирю», «за собою тягне дріт», «завзято бацає ногами», «безголосий», «верещить, .як недорізаний козел!», «чи спів то, чи розмова?», «щось шепче й вертиться, кружля», «лящить обридле, крикливе «ля-ля-ля»».

#### ****Композиція "ЛЯ-ЛЯ-ЛЯ"****

**Експозиція:** порівняння виконання пісні у минулому (Шаляпін, Гмиря) і з теперишнім часом.

**Зав’язка:** опис поведінки і співу виконавця на сцені, що іронічно сприймається ліричним героєм твору.

**Кульмінація:** «Та щось багато розвелося У нас подібних «співаків»!»

**Розв’язка:** таке виконання пісні, як на сцені, можна почути і по радіо.

***"Чудо в черевику" Степан Олійник***

**Гумореска "Чудо в черевику" Степана Олійника** - показує, що тільки у наполегливій праці, відповідальному ставленні до навчання можна досягти позитивних результатів, а не сподіватися на випадкове чудо.

### ****Степан Олійник "Чудо в черевику"****

Як відомо, всі ледачі  
Ждуть легенької удачі  
(Без труда щоб їм везло!).  
Так і з Васею було.

Вчиться Вася в п’ятім класі.  
Якось друг і каже Васі:  
— Знаю чудо я одне.  
Чудо справді чарівне.  
Будеш мати без мороки  
Ти п’ятірки за уроки,  
Лиш зроби, мій друже, так:

Роздобудь собі п’ятак,  
Приліпи його, мов латку,  
В черевик під ліву п’ятку,  
Узувайся і ходи.  
Піде діло — хоч куди!  
Це я, — каже, — перевірив. —

...Вася здуру і повірив.  
Ліпить Вася Боровик  
П’ять копійок в черевик.

Взувся,  
Тупнув,  
Взявсь у боки:  
— Більш не вчитиму уроки:  
Повезе мені і так,  
Під п’ятою ж є п’ятак!

Вранці йшов і всю дорогу  
Припадав на ліву ногу.  
Ось і школа,  
Ось і клас.  
Арифметика якраз.

— Боровик, іди до дошки!  
Вася встав, пом’явся трошки,  
На п’ятак натис — дарма!  
Де ж те чудо?  
Щось нема.

...За годину викликають,  
З географії питають.  
Вася встав — ні в сих ні в тих,  
Замість чуда — в класі сміх.  
Мав мороку він велику,  
Бо п’ятак у черевику  
Відіграв одну лиш роль  
— Надавив йому мозоль!

Закінчилися уроки —  
Бігли учні в різні боки.  
Ну, а Вася Боровик  
Ледве тяг свій черевик.  
Під п’ятою п’ять копійок,  
А у сумці — стільки ж двійок!

***"Чудо в черевику" аналіз***

**Аналіз гуморески**[**"Чудо в черевику"** Степана Олійника](http://dovidka.biz.ua/chudo-v-chereviku-stepan-oliynik/) - тема, ідея, основна думка, сюжет, характеристика головного героя. Гумореска "Чудо в черевику" - негативний приклад навчання Васі для сучасних школярів.

### ****"Чудо в черевику" аналіз****

**Автор**: Степан Олійник

**Тема "Чудо в черевику":** зображення Васі, який намагався скористатися «чудом справді чарівним» для відмінного навчання, не витрачаючи при цьому будь-яких зусиль і старань.

**Ідея "Чудо в черевику":** засудження ліні, надмірної самовпевненості, байдужості до праці; прагнення легким шляхом здобути у будь-чому перемогу.

**Основна думка:** тільки у наполегливій праці, відповідальному ставленні до навчання можна досягти позитивних результатів, а не сподіватися на випадкове чудо.

#### ****Сюжет "Чудо в черевику"****

Учень 5-го класу Вася Боровик вирішив скористатися чарівною порадою друга. Її суть: якщо хочеш вчитися на «відмінно», необхідно п’ятак приліпити в черевик під ліву п’ятку. Однак це чудо не спрацювало. Вася після закінчення уроків отримав п’ять двійок і надавив мозоль.

#### ****Композиція "Чудо в черевику"****

**Експозиція:** роздуми автора про ледачих людей; Васі порадив друг скористатися чарівним чудом і без мороки отримати п’ятірки.

**Зав’язка:** Вася зробив все так, як йому порадив друг.

**Кульмінація:** замість чуда — у класі сміх.

**Розв’язка:** Вася отримав п’ять двійок і надавив від п’ятака собі мозоль — такий результат чуда.

### ****Характеристика образу Васі Боровика****

Вася Боровик — учень п’ятого класу.  
**Риси характеру хлопця:**  
а) ледачий (несерйозно сприймає навчання);  
б) наївний (живе марними сподіваннями);  
в) безтурботний (вірить у велике чудо);

***"Найважча роль" Глазовий***

**Гумореска Найважча роль** П. Глазового пiдсмiюється над матусею, яка бачить у синовi талановитого актора.

### ****Павло Глазовий "Найважча роль"****

Вихваля свого синочка  
Мати на всі боки:  
— У студії при театрі  
Вчиться вже два роки.  
Дуже довго муштрували  
Хлопця режисери.  
Аж тепер він дочекався  
Першої прем’єри.  
Роль найважчу доручили  
Любому синочку:  
Він на сцені в третій дії  
Викочує бочку!

### ****Аналіз "Найважча роль"****

**Тема**: Схвалення матір’ю свого синочка за талант, який він врешті-решт не виявив «на сцені у третій дії».

**Ідея:** засудження хвалькуватості, бездушності, невміння на справі довести свої знання, обдарованість.

**Основна думка:** не маючи здібностей, хисту, ніколи не станеш справжнім професіоналом.

***«Тарас Бульба в Києві» аналіз***

[**Гумореска «Тарас Бульба в Києві»**](http://dovidka.biz.ua/taras-bulba-v-kiyevi-pavlo-glazoviy-2/)— показує, що наша мова забруднюеться поганими словами, що наші люди стають жорстокими і несправедливими стосовно старших людей. Це гірка правда нашого буття. Співчуваю тим людям, які життя поклали за нашу незалежність і такий «дарунок» отримали на останок від свої «вдячних» нащадків.

**Аналіз «Тарас Бульба в Києві» Павло Глазовий**

**Тема «Тарас Бульба в Києві»:** здивування Тараса Бульби від досягнень сучасного світу.

**Ідея «Тарас Бульба в Києві»:** уславлення народу, який завдяки власній сумлінній праці є творцем цивілізації і водночас засудження тих, хто живе паразитизмом, намагаючись здобувати хліб «легким шляхом».

**Основна думка:** порівнюючи минуле з сучасністю, П. Глазовий пишається досягненнями людини-працівника, засуджуючи дармоїдів, гульвіс, пияк.

**Жанр «Тарас Бульба в Києві»:** гумореска; за визначенням самого автора, «майже поема».

**Проблематика «Тарас Бульба в Києві»:**

* минуле й сучасне;
* працьовитість і паразитизм;
* краса і потворність.

**Художні засоби «Тарас Бульба в Києві»**

**Метафори:** «Тарас Бульба з’явився», «земля уродила», «пролітали кораблі», «кипить робота», «не тріщатимуть полиці», «тягнеться собачка».

**Епітети:** «пишна столиця», «славний козак», «ясні павільйони», «глибокі поклони», «золоті людські руки», «земля щедра», «Дніпро миле», «світле свято», «час гарячий», «зачухані суб’єкти».

**Порівняння:** «павільйони — храми», «радів козак-запорожець, як на світлім святі», «почорніли, наче від сажі», «здоровенний, як казан, кулак».

**Звертання:** «Скажіть мені, голубоньки…», «Як змінилася ти дуже, столице кохана», «Ей, папаша…», «Як ви можете, нікчеми…», «Геть, недолюдки погані».

**Риторичні оклики:** «…гарна та пишна столиця!», «Як ви жити, любі діти, чисто й гарно стали!», «Веселі ви, діду!», «Рай та й годі!», «Як тут гарно всюди!», «Як змінилася ти дуже, столице кохана!», «Не можу я второпати, бий його хвороба!», «Сообразім на трьох!», «Геть, недолюдки погані!».

**Риторичні запитання:** «То скажіть же, де столиці кінець і початок?», «Скажіть мені, голубоньки, чи пекло тут близько?», «А хто ж тоді у вагонах двері зачиняє?», «А хто ж тоді вам вагони тягне у тунелі?», «А хто ж тоді причепив тут полум’я до стелі?», «А хто ж тоді тягне сходи, на яких я йду?», « А чого ж то на тім боці валяються люди?», «Чого вони почорніли, неначе від сажі?», «Що ж це за порядки?», «Яку користь козакові дає ця худоба?», «…що за дивина?», «Звідкіля на Україні отака шпана?», «Щоб лигав сивуху з вами біля смітника?».

**Сюжет «Тарас Бульба в Києві»**

Герою твору сниться, що Тарас Бульба крокує по сучасному Києву і дивується красою столиці. Проїхався на таксі, побував на Виставці, подивився нові квартири, побачив метро, поспілкувався з черговими дівчатами в метрополітені про досягнення сучасної техніки, помилувався Дніпром, здивовано сприйняв «кораблі крилаті». Зневажливо поставився гість з минулого до тих, хто у будній день гріється на сонці, прогулюється безпечно з собакою. Найбільше обурення у Тараса Бульби викликала «шпана», що запрошувала його випити пляшку біля смітника. Натомість герой показав «здоровенний, як казан, кулак», і порушники порядку втекли.

**Композиція «Тарас Бульба в Києві»**

Події відбуваються уві сні ліричного героя: Тарас Бульба подорожує по Києву, милується його красою, досягненнями киян, а також обурюється і зневажливо ставиться до ледарів, негативних явищ у суспільстві. Експозиція: Тарас Бульба уві сні з’являється в Києві. Зав’язка: захоплення героя досягненнями сучасності, які він порівнює з минулим.

**Кульмінація:** здивування запорожця досягненнями людей-працівників і зневага до паразитів суспільства.

**Розв’язка:** «Отаке видіння уві сні було»

**Характеристика образу Тараса Бульби**

Тарас Бульба — історична постать з минулого.  Поведінка героя. («Іде, бадьориться», «скидав шапку й відважував глибокі поклони», «…розімнуся, освіжуся, прогуляюсь пішки», «здоровенний, як казан, кулак»)

**Риси характеру запорожця:**  
а) добрий;  
б) вимогливий;  
в) порядний;  
г) чемний;  
д) справедливий;  
е) шанує працю і зневажливо ставиться до ледачих, паразитів;  
ж) вразливий.

***"Заморські гості" аналіз***

[**"Заморські гості" Павло Глазовий**](http://dovidka.biz.ua/zamorski-gosti-pavlo-glazoviy/)**аналіз гуморески** - тема, ідея, художні засоби.

### ****"Заморські гості" аналіз****

**Тема "Заморські гості":** зображення приїзду гостей з Канади на Вкраїну та їх враження від почутої грамотної української вимови.

**Ідея "Заморські гості":** возвеличення української мови, яка є свідченням нашої культури, благородності, манери поведінки, етикету та засудження тих, хто її цурається.

**Основна думка:** мова — духовна скарбниця кожного українця; доки живе мова, доти існує нація; думка канадців, що українці не говорять рідною мовою, не виправдалася.

#### ****Художні засоби "Заморські гості"****

**Метафори:** «голова…нові будинки…приймає», «очі засвітились».

**Риторичні запитання:** «Чи потрапити ми можем на прийом до мера?»

#### [****Висловлювання про мову****](http://dovidka.biz.ua/vislovi-pro-movu/)

Вивчайте, любіть свою мову,  
Як світлу Вітчизну, любіть… (В. Сосюра)

Коли зникає народна мова — народу нема більше… (К. Ушинський)

Без мови в світі нас — нема! (Т. Шевченко)

Мова — це історія народу. Це шлях цивілізації і культури. (О. Купрін)

Найменша і найголовніша ознака індивідуальності народу — це його мова. (М. Шумило)

Мова — то цілюще народне джерело, і хто не припадає до нього вустами, той сам висихає від спраги. (В. Сухомлинський)

…Я дуже люблю народну українську мову, звучну, барвисту й таку м’яку. (Л. Толстой)

І, якщо завтра моя мова згине,  
уже сьогодні вмерти ладен я. (Р. Гамзатов)

Любов до рідної мови — найприродніше й найглибше духовне начало людського життя. (Д. Павличко)

***"Дев'ять братів і десята сестриця Галя" Марко Вовчок***

**"Дев'ять братів і десята сестриця Галя" Марко Вовчок читати**

Жила собі удова коло Києва, на Подолі, та не мала щастя-долі: було гірке її життя. Терпіла вона превелику нужду та вбожество. Жила удова коло бучного міста, де бучнії будинки громоздилися, де сяяли та виблискували церкви золотохресті, де люди з ранку та до вечора ворушилися й копошилися, а такого вбожества безпомошною, яке удова собі мала, то хоть би і у глухій глуші пошукати, - там, де людського житла ані садиби не знайти, людського образу не стріти й голосу не почути, а жити з птицею та з звірюкою, з деревом та з каменем, з горою та з рікою, - що звірюка никає собі на здобич, птиця співа та щебече, дерево шумить, камінь лежить, гори висяться, ріки течуть, а нема тобі кому помогти ані зарадити; нема кому тебе пожалувати ані тобою запіклуватись.  
Мала собі удова дев'ять синів і десяту дочку Галю. І вродилися ті дев'ять синів, як дев'ять соколів, один у одного: голос у голос, волос у волос, тільки найменший син був трошечки біліший, трошечки благіш від других, а усі вони такі свіжі, смілі, чорняві хлопці, аж глянути мило! І усі вони любили дуже, пестили і жалували сестричку свою малую, Галю, а найбільш усіх менший. І усіх братів любила дуже й жалувала Галя малая, а над усіма меншого брата. Було, що підуть брати у бір по ягоду або по гриби й візьмуть малую сестричку з собою, то вже нікому не попустить менший брат нести втомлену Галю, ані до кого Галя не піде на руки від меншого брата. А як братії самі ходять часом гулять та забаряться, та повернуться додому пізно, усім Галя раденька страх, а до першого до меншого кинеться і ввіп'ється, як п'явочка, устоньками і обів'ється, наче хмелинонька, ручечками. А знов як не вгодять Галі брати, то Галя поплаче й погорює, плачучи й гор'юючи, пожалиться та й годі, а вже як менший брат чим її скривдиіь, так Галя й словечечка не зможе вимовити, і втече од усіх, і сховається од усіх, і знайдуть її по тому, що вже сильненько ридатиме, - а ніхто тих сліз не утолить, ручечок не олтулить від личка, тільки той менший братик.  
Жила удова з дітьми у хатці, - навіть би й хаткою узивати не годилося - хижкою, - і стояла удовина хатка на луці під горцю, иддалік собі від усякого іншого житла й садиби, стояла на широкій зеленій луці. З одного боку нависла гора кам'яна над хаткою, поросла лісом і неначе грозила: "От, як схочу, один камінець покочу і тебе, хатинку, зовсім придавлю". Управо мимо хатки звивався шлях у місто - і який же тихий та пустий цей шлях мимо удовиної хатки і як же він, що ближче до міста, усе людніш та грюкотніїи порошить і гурчить, а тамечки - таменьки, де він вбіга на гору та де вже улиці будинків купами на нього приступають, який же він гучний, та людний, та порохний!  
Той самий шлях звивавсь уліво по луці м'якій та зеленій та й звивавсь з очей геть все по тій же луці м'якенькій. Від хатки узенька стежечка перехрещувала сей шлях і бігла до самого синього Дніпра.  
І певно, що кожний, кому лучалося мимо їхати та хатку удовину бачити, то, певно, собі думав: що то за малесечка хатиночка стоїть, як вона у землю увійшла й покривилася;  
як віконечка скосилися й як дашок убравсь у мох зелений і в сивий. І не огороджена хатинка, і нема сіней ані комори, нема садочка ані города коло неї, тільки стара тиха груша з зломленою верховиною. І дітей округи скільки! А коли б же хто звернув із шляху й уступив у хатку, зобачив би той, що яка хатка миленька, яково людей у хатці живе, а зовсім вона порожня сливе. Нічого нема, опріч лавочок та узенької полочки, де стояла миска з ложками. Піч потріскалася й осіла; на припічку перевернений горщик, два кілочка у стіні, що на їх нічого не висить; стіл із розколиною упродовж посередині, що на ньому нічого не стоїть; у куточку іконка з гладженим ликом, що повита сухими й свіжими квітками. А коли б хто спитав діточок: де ваші сорочечки? де ваша одежинка? - дітки тому покажуть, що їх сорочечки сохнуть он тамечки на березі, а іншої одежинки в їх нема. А зимою? А у холод, у морози? Зима, холод, мороз! Отеє негарний час! Тільки він почина надходити, мати гірш плаче та усе перепитується: "Як то ми перебудемо? Як же то ми перебудемо?" І нудно такеньки завсіди перебувати холод, треба сидіти на печі, піджавши ноги, а коли вибігти на луку та потанцювати по снігу, то хутенько, наче опарений, вкинешся в хатку на піч і знову сидіти, піджавши ноги. Іграшка у докучну або там яка друга - докучить і обридне, ще тільки малую Галю трохи тішить і смішить, а всіх гніва та сердить; знакома казка про Івася нікого не поруша - тільки малую Галю трохи. День такий в бога коротенький, прудко вечір наступає, й у хатці темно робиться. І сидять вони у темноті на печі, дожидають матір з поденщини і мовчать, тільки часом Галя пожахнеться й пошептом питає: "Що ж як кава прийде?" - "Не прийде", - одказують їй усі. "А як вовк присуне?" - шепче знов Галя. "О, пожахачко! О, плохенька!" - кажуть усі та усі ближче згортаються докупи, а менший брат бере Галю на руки. "А як вовк присуне?" - знов-таки присіпається Галя, і усі на Галю похмуряються, окрім меншого: менший тихесенько Галю заспокоює, і Галя собі заспокоюється, ще часом і пісеньку заспіва про журавля, "що цибатий журавель, він до млина їздив, дивне диво бачив"; і чує менший брат, як цибатий журавель іде [до] його і як дивне диво бачить; бо Галя, співаючи, під свій спів обома рученятами по обличчю ляска. Пісенька якось незавважливо ввірветься, цибатий журавель зостається на дорозі, а Галя засипа в меншого брата на руках. Нудно-нудно! Холодно-холодно! Темно-темноі У скосяне віконечко видно луку під білим снігом. Білий сніг то виблискує, то виблиск тратить, -се місяць порина в оболоках. Що отеє буде надалі: чи заблискотить білий сніг ще лучче та засяє місяць з зорями, а чи повалить свіжий сніг, хуртовина заграє, заб'є віконечко покосяне, занесе стежечку, забарить матір? І що мати принесе їм?  
От по снігу рипить прудкая, слабая, непевная ступа, двері у хатку відчиняються - мати прийшла. Вона прийшла помучена, дуже змерзла, - що вона принесла? Принесла хліба, картоплі, а коли ще трошки пшона на куліш, так вже й хвалиться зараз дітям, що "от, діточки, ми собі зваримо куліш", - і усі дожидають кулешу, а Галя то вже завчасу сидітиме з ложкою у руці та погукуватиме "мамо!", і погукує такеньки Галя, наче вона сама одна має одвагу поспитати про те, про що усі піклують, і додає усім сили терпеливій дожидати. Після кожного огука вона пригортається до меншого брата, немов говорячи: якова твоя Галя? А брат менший гладить її по голівці і дає надогад, що славна Галя.  
Запалена піч розгоряється й тріщить, червоне полум'я грає на віконечку, з пічних розколинок виходять струмки диму - хатинка разом і світлом-огнем посвіщається, і димом сповняється, ясно видно помучену стару, що порається коло печі, та не можна розглядіти по обличчю, які собі думки має, який вид - то здається, що вона всміхається і дбайливо поспішається та клопочеться, то знов здається, що душить її якась туга і чогось боязко їй, і що від тієї душної туги так вона метушиться коло печі, що не від диму в неї і сльоза біжить.  
Діждалися - вечеря готова. Галя сміється, і усі вечеряють і спати лягають. Огонь у печі потроху погасає, наче сам почина дрімати, гасне зовсім - у хатці темнісінько, й усі засипають.  
Ранішній холод не хоче ніяк дати поспати, пройма і таки хоче побудити й таки побудить. Вже мати у печі запалила - дрова знов тріщать, полум'я шиба, і димно у хатці; в віконце світить ясне сонечко, і блищить сніг біленький. От і снідання їм готове, й мати поспішається йти на поденщину, і приказує їм бути розумниками, й іде собі.  
У неділю, в усяке свято їм краще було: мати не ходила на роботу, можна було влізти у її латані чоботи, загорнутись у її праховеньку кожушаночку і хоч трудно, а усетаки можна було погуляти коло хатки - і вони всі гуляли по черзі, навіть Галя, що сама уся була, може, не завбільшки чобота. Потому мати їм казки усякі розказувала й усякі бувальщини. І що ж за такі славні часом казки, що то за смішні такі! І дуже б багато вони сміялися й тішилися, коли б їм не мішало неньчине обличчя - таке обличчя помучене та посмучене, дарма що вона не прискаржує нічого й сама з ними разом всміхається на усе смішне та потішне у казці.  
Одного разу мати прийшла додому і, входячи, покликала старшого сина.  
- Що, мамо? - одказав старший син і скочив з печі  
назустріч їй.  
- Що? Що? Що? - покрикнули другі всі й посипалися з печі, як достиглі грушки, а Галя простягала рученята до  меншого брата й гукала вже:  
- Куліш! Пшоняний куліш!  
- Ні, - одказували брати, купчачись, товплячися цікаві коло неньки.  
- Ні! Пождіть, пождіть, мої голуб'ята, -промовляла мати, скидаючи з себе одежинку, притрушену снігом, та ледве дихаючи від утоми.  
- Бублики! - гукнула Галя трохи неспевна й наче  
лякаючися.  
- О! О! О! - почулося поміж братів, і що то у кожному тому "о!" було дива та радощів!  
- Бублики ж! - гукнула Галя вже сміло і в долонечки заплескала.  
- Галю!  Галю! Послухай-бо, - промовив менший брат, - слухай-бо, мама принесла чоботи!

- О, чоботи! - вигукнула Галя, наче занеслася вже у саме небо голубе, та й зчепила ручечки...  
Еге ж, се таки й були чоботи. Старі, приношені, маленькі чоботи з великими латками на обох. Світе мій! Як же ті чоботи з рук до рук передавалися! Чоботи розглядали, чобітьми любували, а Галя то ледве що не вицілувала чобіт, вона вже й устоньки цяпочкою склала, та засміялася, й не барячись хвилиноньки, пожадала собі у чоботи вбратися і протягнула зараз голісінькі ніжечки обидві й на усіх дивилася радісно та жалібненько такеньки, що у мет її вбрали у чоботи й постановили серед хати, немов гарне малювання, тільки ще зроду-віку, мабуть, не було малювання з таким личеньком сміючим, з такими очима танцюючими.  
Брати дивували, яка-то Галя гарна у чоботях, і мати хвалила теж. Натомившись вже стояти, Галя сіла, та чобіт не зняла і заснула у чоботях, прибираючись на другий день рано-рано-рано-ранесенько йти далеко-далеко-далеко-далеченько гуляти. Пішла б вона гуляти того-таки самого вечора, коли б не той вовк невірний з лісу, а ще гірш турбував Її той кава навісний, що не знає вона навіть, де він і сидить у світі, -чи у лісі, чи під горою на луці, чи у Дніпрі у нурті - не знала, бачте, з якого боку його стерегтися й звідки його берегтися, а може, вискочить він і схопить її несподівано-негадано.  
З сонної Галі тихенько менший брат зняв чоботи, і усі тоді по черзі почали їх приміряти, і кожний казав, що йому чоботи якраз, наче влипли, хоч добре вони пригодилися тільки старшому брату, йому мати й принесла ті чоботи, і принесла йому для того, що завтра хоче його забрати із собою у місто і віддати хазяїну в наймити.  
До хазяїна! За наймита! Усі очі на його обернулися, усі серденятка іздригнулися; хто дивує, а хто засмутивсь; кого порушила надія на щось дивнеє та чуднеє, а кого то жах затомив, що теє скоїться; той у думці вже випроводжав його, другий знов уже прибиравсь його стрічати та почути не чутого зроду; інший замисливсь, як то вони самі без його житимуть... Мати смутненька та тривожненька... А старший син одказав спокійненько на сю вістоньку:  
- Добре, мамо.  
- Як будеш добре служити, моя дитино, заслужиш собі ласку, вислужиш заплату, - каже мати. - Дасть бог милосердний, то потім собі й кожушок справиш... Добре, синочку?  
- Добре, мамо! - одказав їй знову син.

- Хазяїн твій, здається, чоловік хороший буде, а як що там і випаде тобі у службі... як там лихо-горо, то ти приймай за добре... Коханий, ти перетерпи... Добре, синоньку?  
- Добре, мамо! - одказав знов син.  
Вже більш мати нічого не примогла казати, голосу в неї не хватило, неначе важка рука душила її. Вона сиділа вже мовчки, та тільки дивилася на старшого сина, та все тісніш та тісніш душила її важка рука тая... А старший син задумавсь і недбало, невважливе одказував братам, що товпилися у хатці, стукали дверима, по черзі брали на себе чоботи, виходили в чоботях гуляти коло хатки, говорили про братову службу.  
Місяць світив уповні, зорі наче палали - одна зоря поломніш від другої, мороз був сильний, аж тріщав, сніг хрускав під чобітьми навдивовижу, напрочудо. Навіть сам старший брат, вже який хлопець нелегкоумень, та й той як узяв на себе чоботи та вийшов - іде та усе оглядається та зупиняється раз у раз, наче його хто пита щохвилин ки: "Чий ти парубок, чий парубок у чоботях, чий-бо ти?  
Скажи, будь ласка!"  
На другий день мороз такий самий, що й вчора. Дерева тріщали на горі, зсипаючи з себе іній, сонечко сяяло бліденько наче зблідло собі від холоду, наче теж змерзло: а усі брати вибігли з хатки проводити старшого брата, що, вбраний у чоботи та у велику хустку неньчину, йшов у місто.  
- Ходім вже, дитино, - промовила мати до старшого сина, - а ви, голуб'ята, зоставайтеся здоровенькі, - каже  
вона до других.  
Вони пішли, а услід їм кричали голосочки і "бувай здоров", і "вернися", і "вертайсь хутче"; а Галя - то вона тільки вигукувалась: "братик милий, милий братик!" Усі танцювали на морозі, поки зникли з очей вони, а затим повскакували у хатку на піч, і усім такеньки вже зробилось пусто-пусто без старшого брата. Усі зажурилися і затужили; у Галі вже слізоньки капали.  
- І я піду у наймити! - каже один брат.  
- От як! - промовила Галя; а слізочки закапали одна  
по другій швиденько.  
-І я! І я! І я! - кажуть усі брати в один голос.  
У Галі слізки закапали вже по три та й по чотири разом, гонячи одна 'дну.  
- Ой, лихо! - покрикнула Галя. - Усі підете! Усі мене покинете! І ти? І ти мене покидаєш? Покид...

Та вже до меншого брата вона більш промовити не здолала - затулила личенько обома ручечками й гірко заридала.  
- Годі, Галю, годі! - кажуть брати, - слухай-но, що тобі казатимемо... Галя не слухала.  
- Не плач, Галю! - каже менший брат і бере Галю до себе на коліна. - Я наймуся у службу та зароблю тобі чобітки - одкрий-бо личенько!  
- Не хочу чобітківі - хлипле Галя, не хоче чобітків і личенька не одкрива.  
- Слухай-бо, Галю... Галочко! - промовляв менший брат, - от яка ж ти недобра! От як мене красню слухаєш!  
Одна Галина ручка одпала від личенька, й одне очко, повнісіньке сльозою, зирнуло на братика, і ридання впинилося.  
- Помисли лишень, Галю, коли ми усі підемо у наймити, так усі чоботи собі покупимо, а тобі вже найкращі, ми усі кожухи покупимо, а вже тобі...  
- І я піду у наймички! - вимовила Галя, і друга ручка одпала від личенька, і оченята вже веселенько виблискували у слізках.  
І порішили вони такеньки усі, щоб іти у наймити; а поки наймитська служба, поки що, то було їм страх як нудно сидіти на печі, і міцненький жаль посягав їх по старшому брату. І усі вони дивилися по всіх боках або одно на одного, наче що загубили, без чого не знали, не вміли, як його бути. Коротенький день прудко біжав, та їм здавалося, що він кілька разів повертавсь назад, поки таки діждалися вечора морозного й мати прийшла. Як тоді серденятка всі не вистрибнули з грудей, поки мати розказувала, що старший брат у хазяїна, що йому так славно, - буде спати він у теплій хаті і годуватимуть його добре.  
- Чуєш? Чуєш? - промовляли брати 'дно до 'дного. - От як йому буде! От як виборної - І Галя погукувала:  
"О, славненько! О, любенько!"  
Та чогось у братів впали голоси їх дзвінкі, і Галя якось слабенько плеще у долоньки, - раз тільки, а там і стихла. І мати, хвалячи життя його, запиналася - слова мерли в неї на устах, уста трохи трусилися.  
На вечерю був куліш пшоняний, та ніхто до його й не доторкнувсь і нікого сон не змагав.  
- Ви, діточки, не скучайте за братиком, - почала було мати, та голос ввірвавсь і змер; вона влилася гіркими гіркими і, як посліплена наче слізьми, тільки ловила діток коло себе, схоплювала, та й поцілунками всипала, та усе голосніш-голосніш ридала.  
Пішли дні за днями й часи за часами, попривикали дітки, що нема старшого брата, та не перестали про його думати, і сливе щогодинки його згадували то цим, то тим, то знов другим. Тепер уже всякі казки й бувальщини у свято вони покинули, а розмовляли з мамою про брата - у свято мама ходила його одвідувати і приносила од його вісті - все вісті однакові - що здужає, що служить... І це на усякі лади брали і на усякі лади про це балакали: уявляли собі його хазяїна - знали вони, що хазяїн огрядний чоловік, кравець сивий, ходить у синіх шароварах і у чорній свитці і шиє сам усякі кожухи й свитки; уявляли собі хату хазяйську - знали вони, що хата хазяйська у три віконечка, під тесовим дашком, а у хаті по білих стінах висять образки - птиці рябопері, морський розбишака - турок у червоній чалмі з кинджалами у правиці; уявляли вони собі хазяйку - вони знали, що хазяйка молоденька і усе сидить біля віконця та вишива собі очіпки шовками та золотом. І чорну корову хазяйську собі уявляли вони із рижим телятком; а як розмова заходила про хазяйські санки та про білого коня, так Галя починала розкочуватись з боку иа бік, наче вона вже сиділа у санках, а білий кінь швиденько віз санки по грудовому шляшку.  
Вони прибиралися, як літечко прийде, частенько ходити до брата, як тільки що весна дихне, піти його одвідати. Еге ж! Підуть вони до його, побачать його й наговоряться з ним. Що то як хороше буде зобачитися! Що то як дожидать бридко! Що то яка зима укріпила холодна та люта!  
От як у хатці на луці думали та гадали про старшого брата і над усе у світі жадали із ним побачитися, і Галя таково вже частенько казала: "Хоч би одним очком поглянути на його", що вже тепер тільки вона намине "хоч одним очком", усі знали, на що "одно очко" хоче глянути, й зітхали.  
А тим часом хазяїни на старшого брата дивилися за тим тільки, щоб бачити, чи справний він, чи не пустує, і жодного йому словечка не промовили, опріч якого приказу, грозьби та лайки. І на плацу, коло криниці, де він ходив щоранок і щовечір води брати і де сходилось багато людей, рідко хто вважав на поважного тихого хлопчика, що він що день, то робивсь похмурій та понурій, у латаній сорочечці, у праховенькій свитці, не на його пошитій, у старенькій шапці, которий терпеливо стояв на морозі пекучому, дожидав черги собі води зачерпнути - ніхто до його не озивавсь.  
Перша робота була йому у хазяїна воду носити з криниці. Вдосвіта його слали до тієї криниці далекої під горою на плацу, коли ще усе місто бучне стояло у сивій імлі, люди не уявлялися, димочок не звивавсь і коли ще було коло криниці пусто - часом хіба стрічалася яка-така наймичка гірка або дві, та і се дуже рідко. Його відерце перше пробива лід у криниці, що уночі замерза, і тащив він сповнені відра під гору. Притащивши два відра, котрі хазяйка у той-таки час розплеска на вмиваннячко, на своє чорнобриве личенько, на білі ручки та знов туди й сюди по хазяйству, - він оп'ять ішов по воду. Сиза імла рідшала, димочок де-не-де вже звивався, вже люди попадалися і коло криниці; вже товпилося, купчилося багато народу - треба дожидати черги. Він стояв та дививсь, як шпарко дбайливі городяночки поспішали, заспавши, і гонили одна одну до криниці й від криниці; як ішли наймички, під'їздили й від'їздили бочки. Сиза імла зникала; зіходило сонечко й сяяло якими ж то блискучими, холодними, недружними ранками; повертавсь він з повними відрами до хазяїв. Тут йому треба було двір промітати, носити дрова з сіней до хати, побігти до сусіди ввечері спитати, коли буде мученика Лаврентія - у середу чи у четвер, бо хазяйка прибиралася на іменини до Лаврентія-шевця; або побігти до сусіди Меласі позичити трохи дріжджів, бо хазяйка заходилася ставити пироги; або побігти на торг купить за шага голок, коли хазяйка зломила голку - і багацько побігашок і пошарпушок треба йому було спожити. Та хазяйці можна було вгодити - була хазяйка весела, недбала молодиця, що як вона не хазяйнувала, так сидячи коло оконця, шила та вишивала, та приспівувала і поглядала з вікна на прохожих людей та на себе у дзеркальце, що умисне й висіло тут проти неї на цвятні.  
А хазяїну не можна було вгодити. Хазяїн був задирливий і вередливий чоловік, а до того ще окрутний чоловік. Жінку свою він дуже любив, а тільки уранці він очі розкислить, то вже й почав зачіпати та задирати її, і доти не відчепиться, поки аж жінка не заплаче або хоч заходиться на плач - тоді він і довольний, скаже їй, що вона йому миліш над усе у світі й пожалує її, і обіцяє купити якусь там витребеньку нову. А що вже наймита маленького, то він поїдав немилостиво. Тільки б зобачив його, було за що пригрозити й прикрикнути, було за що й штовхнуть. Хлопець зроду не одказав йому слова гіркого, та ніколи теж не виговорювавсь і не повинився - усе хлопчик приймав мовчки. Здається, що тая безодмовність дражнила хазяїна ще більш, і цілісінький день він не так щиро працював з кожухами та кобепяками, як з тим, як би то лучче дойняти терпеливого хлопця.  
Минав день-який же холодний, блискучий, вражий день! От звечоріло. Хазяїн поніс роботу пошиту, хазяйка пішла до сусіди посидіти, поговорити, або до вечерні - наймит знов з відрами по воду до криниці приходив. Вечорами зграя коло криниці була гучніш, ніж ранками. По трудах дневних і по роботі й по клопоті знімався регіт, заводилися голосні розмови.  
Тут бачив хлопець, як інша весела дівчина і прудкая, що не посмирили її ані робота, ані труди, щиро співала й підтанцьовувала, танцювала й підспівувала з відрами на плечах на огульну втіху людську і на потіху; як возниці борються або прискають водою й лякають дівчат; як часом наймички, розважившися, сміялися теж і гралися між собою. Гомоніла зграя, поки сонечко не закочувалося, багряна зоря не кидала на все місто свій багрець і мороз не кріпчав; дзвінко й різко одтупувалися усі ступні по снігу, ворітьми стукнули, у дзвін ударено, визга полоззя, й біжать санки, й людський голос, і собачий лай. І вечір згасає - який же холодний, багряний, самотній вечір!  
У хаті свічка горить. Хазяїн шиє, якусь полу від кожуха строчить, хазяйка вишива кругленьку квітку на очіпку шовком, - сидять коло столу обоє. Наймит веде коня напувати, дає коню вівса й сіна й корову заганя на ніч, теж упертого кабана заганяв, приносив у хату дров на завтра, щепав тріски на підпал, вигрібав попіл з печі, мазав хазяйські чоботи. А хазяїн усе шиє, хазяйка вишиває і що-небудь розказує чоловікові про те, що бачила на торзі, що чула від сусідки. Хазяїн прислуха мовчки й часто оглядається на наймита, прикрикує, пригрожує; бува й те, що уставав хазяїн, кидав роботу і карав наймита свого або за те, що погано мазав чоботи, або за те, що двері недобре причиня... Потому знов сідає й шиє, а хазяйка, зиркнувши на хлопця, часом зітхнувши, знов почина розказувати далі. У хаті душно та гаряче; порозвішувані по стінах білих рябопері птиці, здається, сказилися від цієї духоти та жари - одні крила свої порозпростягали у розпачі та такеньки й зосталися - нема сили полетіти, нема сили й крила згорнути; другі знов у такій самій розпачі стулилися й нагогошилися. А морський розбишака-турок - той завсігди поважно й сміло дививсь з-під своєї червоної чалми, держачи кинджала. Скільки-то разів, як гасили світло і хазяїн з хазяйкою спокійненько засипали й товстим сном спали, потомленому, побитому наймиту малому снилося, що усі ті птиці рябопері зірвалися з стін і гучною, розпачливою зграєю в'ються, б'ються, кружляють над його узголов'ячком усе прудше, усе важче, усе гарячій, махаючи крилами пломенистими, усе від них душній, - і разом наче повів вітровій, наче вода плескає - зникають птахи усі, широке та глибоке море колисає й плеще у береги, на березі сидить турок у червоній чалмі, держачись за кинджал, дивлячись на наймита смілими й поважними очима і наче об чімсь питаючи, у далекості киваючи... Скільки-то вже разів йому снилося, що зніма його щось у воздухи з птицями, що падає він і розбивається! Скільки-то разів у сні він плавав по голубому морю й тонув у глибі!  
Зима доходила кінця, та холоди ще сильнії кріпили, І брати з Галею сиділи на печі, піджавши ноги. Тихо було увечері, коли вчулася ступа чиясь і щось мигонуло мимо віконця.  
- Мама! - покрикнула Галя.  
- Ні, се не мама, - одказали брати.  
- О! - шепотнула Галя; оченятка в неї прибільшилися, а бровенятка вище знялися.  
- Не бійся, Галю, - промовив менший брат, і усі вони виглядали з печі, витягнувши шиї.  
Отже відчинилася хатка - і старший брат уступив. Господи світе! Який вигук [вони зняли], побачивши його! Як же до його кинулися! Як же за його вхопилися! Як же не знали, що казати й про що спитати! Прудкі несподівані радощі такеньки усіх обхопили, що у голові закрутилося, у очах усе округи заходило й затанцювало - усі обступили, ухопили старшого брата і більш чули, що він тутоньки, ніж його на вічі бачили, то й не вжахнуло нікого їх ураз, що старший брат смер'тно блідий, що волосся в його попутане та попатлане, що комір у сорочці подраний, наче хто ухватив силоміць і порвав, що обличчя у старшого брата якесь іскажене і що він не промовить слова, обіймаючись з ними усіма - тільки важко дихає. І Галя перша покрикнула:  
- О, який же став ти білий! А який же став ти наймит! Такий самий, як колись, я бачила, по дорозі за хазяйськими волами йшов, такий самісінький!  
І Галя своїми живенькими оченятками у їх питалася:  
чн її правда?  
Правда, правда! Зробивсь старший брат білий як крейда і справжній наймит... Та чого ж се комір розірваний, чого ж се волосся поклоччене? Чого ж се обличчя так показилося? Чому се дихає він тяжко та важко так?  
Прудкі радощі прудко десь поділися, усі очі впилися у старшого брата, усі дивилися на його пильно й неспокійно і тепер вже бачили його добре.  
- Сідай, сідай, братику, сідай, любий! Ти втомився, коханий - щебетала Галя, прихиляючи тихесенько старшого брата за руку, а благі оченята у тривозі перепитували усіх, що таке не гаразд або що таке зробити? як запобігти?  
Старший брат сів на лавці, а усі інші у рядочок коло його. Галя коло його стала та, дивлячись та турбуючись і забула, яково тим босим малим ніжкам холодненько стояти.  
Старший брат усе-таки мовчав і дививсь у землю. А середній брат його поспитав:  
- Як се ти до нас прийшов, брате?  
- Хазяїн мене прогнав, - одказав старший брат.  
Довгенько ніхто нічого не промовляв. Галя сховала личенько до старшого брата у коліна.  
- Він тебе бив, мабуть? - поспитав знов середній.  
- Він мене давно бив, з першого дня, - одказав старший. Чому ж ти не втік від його, чому його зараз-таки не кинув, брате? - з опалом та прудко промовив самий менший.  
- Було б тобі втекти, - ледве чутно щебетала Галя, не зкімаючи голівки з братових колін.Було б тобі до нас зараз прибігти. Любий, любенький, любесечкии братику.  
-Я хотів ще перетерпіти, хотів ще служити, - одказав старший.  
Такого такого були прибиралися, як зобачаться, розказати старшому братові про те, як вони усі теж підуть у наймити, служити та заробляти, про те, які в їх тут були холоди та морози і як середній брат трохи пожару не запалив, узявшися в печі розпалювати, та, не слухаючи Галю, наклавші повну ніч дров, і про те, яка Галя господиня вже стала й як варила їм сама картоплю, і про те, як Галя одного разу перелякалась навіки, признавши стару грушу коло хатки за каву... Такого, такого хотіли розпитатися в його, як він щодня жив, що бачив і що чув там. У місті де такеньки людно й гучно завсіди... Та теперки не приходило нікому на думку ані розказувати, ані розпитуватисиділи усі мовчки та тихо, і усі дивились, як старший брат, у землю. Галя не раз, не двічі підносила голівочку з братових колін, не двічі, не тричі і ручечки угору простягала, поки не опинилась у його сама на колінах, не  
обняла його за шию та не притулилася личеньком до його плеча. Тоді й Галя втихла, тільки часочком тихенько міцніш пригортали до себе старшого брата ніжнії рученятка.  
Так вони сидячи діждалися неньки.  
Ненька злякалася, зобачивши старшого сина, вхопила його й, цілуючи, притягнула до віконця й у жаху оглядала його і в жаху питала:  
- Що таке сталося? Що тобі, дитино моя? Що? Коли? Як?  
- Мене хазяїн вигнав, мамо, - одказав старший син. Більш вона не питала вже нічого, тільки подивилась на його довше та міцніш його обняла та заплакала.  
- Не плач, мамо, - каже старший син. - Як знайдеться хазяїн де, вишукається яка служба, я знов служити піду.  
- Ох, дитино моя! Дитино моя!-промовила мати,     неначе серце в неї розривали.  
Потім вона знов його притягнула до себе, до вікна, знов на його дивилася... Потім від його одхитнулася, одірвалася, затопила у печі, постановила вечерю варити і знов до його присунулася. Вона розчесала спатлане волосся, дала білу сорочечку, дала водиці вмитися, і коли вже він сидів вмитий, розчесаний і в білій сорочці, вона знов-таки на його дивилася - і усі дивилися на його. І вона й усі бачили, як він прив'яв і не той став, що колись був.  
От і вечеронька на столі - усі сіли вечеряти й усі примічали, як він потроху їсть теперки-й усім не смачила якось вечеря. Мати очей з його не може звести, брати й Галя теж на його поглядають.  
Смутно, страх як смутно було, а разом до того якось мовби знайшовся скарб, що його було треба, що був він дорогий, - і хоч смуток крушить, а таки скарб тутонька, маємо його. Здається, таке усі очі промовляли, дивлячись на старшого брата, - і з такою думкою спати полягали.  
У хатці темно й тихо; в віконечко скрять дві пломенисті зірочки іскрясті з неба голубого, і білий сніг лиснить; у хатці дуже тихо й темно. І чує старший брат, що хтось нечутно до його підійшов і над ним схиливсь; він пізнав руку, що доторкнулась до його плеча, й шепіт розібрав.  
Мати схилилася і мати питалася:  
- Дитя моє, -питала вона, - чи багато там терпів?  
- Еге, - одказав він теж пошептом. Довгенько нічого не чутно, мов усе змерло.

- Мамо! Мамо! - шепоче Галя, та ніхто і алі не чуез так уже тихенько шепоче вона. -Мамо! Мамо! - шепоче вона усе тихш та тихш та й змовкає.  
- Ох, моє дитя кохане! - знов, чутно, мати шепоче. - Ти моє безщасне дитя!  
І знов усе наче змерло - тихо.  
- Мамо! Мамо! - знов шепоче Галя, і знов Галі ніхто не чує: і не бачить ніхто доброго журливого личенька.  
- Чи в тебе не болить де, синочку? Скажи мені, серденько моє! - пита ще мати.  
- Ні, мамо, в мене ніщо тепер не болить, а як хазяїн вишукається, я знов служитиму. Ти, мамо, пошукай мені служби, - просить старший син.  
- Душе ти моя, серце ти моє! - чується унятно, й начеб слова ті з самої душі, з самого серця вишарпані, з болючого серця й з болючої душі та й остатні вже слова.  
Усе знов тихо й темно. Дарма Галя насторожає ушко і довго-довго-довгенько слуха й прислуха - усе тихо й темно - й, прислухаючи, Галя сама зітхає.  
**II**  
Знов почали жити та поживати з старшим братом укупі, та примічали, що старший брат вже не той став, що колись перше був. Був він зроду поважній од усіх їх, похмурій - тепер став ще поважніший, ще похмурніший. Кілька раз питавсь він неньки, чи нема де йому служби, кілька раз і сам ходив шукати й питати по місті, й усі дуже боялися, що знов він піде від їх, та хазяїна усе-таки не знайшлося, і потроху минувсь той страх і жах.  
Дожили вони зиму до кінця й першу весінню теплиню стріли з великою радістю усі. Хатка спустіла на цілі дні, і як тільки очима сягнути широкої луки, усюди очі бачили удовиних дітей, що гралися та бігали, та тішилися тамечки.  
Настало велике свято... Вдосвіта у Києві задзвонили у дзвони, і народ заснував тудою й сюдою по всіх улицях і проулочках.  
Удовині діти давно вже чули про те, що буде велике свято, і чогось, -самі вони не знали чого, - дожидали собі від сього свята. Зірвалися вони того дня до зорі світової і побігли усі, гонячи до Дніпра вмиватися. Чистенько вмившися, вони жвавенько повернулися до неньки і стали проти неї наче у полку проти гетьмана, дожидаючи, що їх вбере, і їй же богу моєму, виборні се дев'ять хлопців стояло: чорноброві, кучеряві, обличчя, як то розсвіт, палають, очі, як зорі, сяють, і виборна се була сестричка Галя, хоч у плохенькій та вишиваній сорочечці, хоч у латаній, та у синій юпочці, хоч у виношеній, та у червоній стрічечці - босії ніжечки тільки, диви, затанцюють, а вічки то вже й танцюють, а голівка так-то швиденько вже поверталася до того й до того, до усіх, що ось-ось темні кучері виб'ються з-під червоної стрічки. Галя сміється й погукує на братів, і брати теж сміються до неї - найбільше меншин братик, і сама удова всміхається.  
Перш усього побралися вони до церкви. І веселенько було йти швиденько по дорозі, дивитися й по боках, і уперед. З-за гір, з округи, з-за темних сосен, з-за кучерявих дубів пробивалися рожеві промені усе пломенистій та червоніш; росяна лука усе далі та далі вирізувалася при розсвіті; Дніпро синій шумів, і легкий туманець качавсь понад ним. Чутно, як змодна б'ють у дзвони у місті, й видно, наче комашня, купки людей по улицях.  
Вони прийшли до маленької церковці, до старенької, що стояла збочившися коло міської брами. На цвинтарі росли високі дерева, клея да береза - з-за них тільки видать було хрест похилий набік, та тамки, де всох клен один, крізь сухі віти вбачалося церковне віконечко, узеньке й довгеньке, і частинки сивої, мшистої стінки. Вони пройшли поуз деревами до рундучка, що шатавсь і подававсь під ногою, і вступили у церковцю.  
Темна стара церковка. Уся вона наче скорчилася від старості. Лики іконні якось страх як смутненько дивилися з стін - древні, стемнілі, померклі лики, - тоненькі воскові свічечки жовтенькі палали якимсь полум'ям пропасним; кілька стареньких жінок молилеся на колінцях, - усі вони зав'язані чорними хустками, усі з маленькими голівочками, з зморщеними обличчями. Якась молода ставна дівчина заплаканая стояла, прихиливіиися до стінки, пильненько дивлячись на свічечку, що жарко палала, та, мабуть, чуючи своє лишенько та думаючи про свою бідоньку; піп, білий як молоко, унятно щось читав та унятненько зітхав - усе якось було скорботненько й тихенько, смирненько. Старший брат задумався, другі брати вгамувалися, і Галя втихла, а мати, як увійшовши, впала на колінця, так увесь час і зосталася молячися. Дітки подивилися на неї, зглянулися із собою та й теж щиро почали собі молитися, наче об чімсь благаючи, тільки самі вони не знаян, об чім. Серденятко якось вхалося, мислоньки не збиралися докупи, вони ні про що не просили, а жадали вони - як вже жадали! - жадали собі світу та веселенької радості, та легенької втіхи.  
От вже по службі й вийшли вони з церковці знов на світ божий. Сонечко вже зійшло й скрало росу з травиці й з дерева і забиралося в усі куточки й задавало у лице золотим своїм променем, аж замружувало очі. Удица зітхнула, немов покндаючи яку важну думку, й глянула на діток, а у діток серденятка знов загралися й знов охопила їх надія на щось хороше.  
Дві старенькії жінки сиділи, одпочивали на церковному рундучку, і словце "ярмарок" попало в уха дітям, вони  
припинилися.  
- Чудовий ярмарок сьогодні! - казала старенька й непричасно дивилася проти себе удалину.  
- Еге ж, еге! - одказала друга, кашляючи, - люди вироюються ще звечора тудою.  
Дітки ізглянулися й всміхнулися, наче говорячи: от воно й є! Не дурно ж ми й дожидали чогось!  
Галя вигукнула:  
- Мамо! Ярмарок, ярмарок! О, ходім, мамочко, ой, ходім, сердечко, хутчій у ярмарок!  
- Ходім, мамо, у ярмарок! Ходім, мамо, у ярмарок, -  
почали проситися усі сини.  
- Ходімте, ходімте, мої голуб'ята, - каже удова.  
Та й пішли усі в ярмарок.  
Сонечко пломенисте гралося у небі, вітрець жвавенько хитав деревами, що попадалися де-не-де по дорозі, і шумів у міських садочках; народ гучно валив удицями; вози якось веселенько рипіли один по другому - ледве можна було пробитися, протискатися поміж рябенькою купою людською; у голові аж крутилося. То мигоне проти тебе просто розшитий рукав тонкий, то ледве не зачепить тебе колесом, то одсахнешся від пари очей грізних, то на шиї у себе чуєш морду волову; то рогами тебе зашторхне він, то знов ти зашторхнув та покотив качана капусти з чийогось воза, то ти на когось наторкнувсь, то тебе сунули. Люди, обличчя, одежина, різноголоса птиця у садках, квітки, кошики, сіно, риба, овощ. дошки, вірьовки, дьоготь, ягоди, віники - усе движить, мішається, миготить, зникає і знов показується проти очей. Поверх усього того в'ються по вітру стрічки дівочі різноцвітні, квітчасті, білі намітки жіночі, сиві та чорні шапки козацькі, верховини високо покладеного воза то бочками, то знов сіном, з вилами торчма у йому. А голосів тебе глушить, а елів та вигуків тебе повертає тудою й сюдою... Та що й казати! Не можна зроду вималювати словами, як воно бува: треба самому бути й самому бачити.  
Нема ж бо дива, що у вдовиних дітей очі розбіглися й серденятка швиденько колотилися від втіхи, й що не можна було розібрати гаразд, чи то від переляку, чи то від радості. Галя раз у раз гука та погукує. От вони вже дочапали до самого плацу на другім кінці міста, де ярмарок став.  
Тут уже Галя затулити аж мусила вічки на який час, та й брати теж не знали, де мусили дивитися наперед, і навіть старший брат був спершу повразивсь. Тут ворохи солодких пряників - медовиків, в'язки бубликів, гора й груда оріхів, сухих грушок купи й кучі сластьон... От-от чоботи з червоним закотом, -такі самі чоботи, як-як треба! От і сопілка, що давненько вже такої бажалося! От смушева шапка, -краще вже цієї шапки й шукати нема чого! От сива шапка ще лучча від чорної.  
- Мамо! мамо! - жебоніла Галя, - купи мені, ох, купи мені хутенько того великого медовика. Ох, я хочу того медовика дуже! Ох, мамо, купи мені отаку хустку! Ох, от цю! Цю! Цю рябеньку, славненьку! Або цю червоненьку! Он те намисто мені! Ох, намисто мені!  
І маленька пучечка Галина показувала тудою й сюдою, кудою очки оманені оберталися, та усе більш та більш Галя охала й голосніш прохала й не чула, як мати тихенько до неї промовляла:  
- Нема за що, Галю, нема за що купувати, дитино! Менший син теж почав прохати: "Мамо! Купи мені шапку!" І другі брати теж просять: "Мамо, чоботи купи! Мамо, свитку купи!" Хто червоного пояса прохає, а хто крапового пояса хоче; той показує на сластьони, а той тягне туди, де ціла купа дітей оступила перекупку, що спродує дудні та сопілки, де сама перекупка, поважна молодиця у зеленому очіпку шитому, грає на дуді поважно, а що вже хлопці усі, то надули щоки якмога й якмога напилюють на усякий голос, - писк і скиг...  
- Не можу! Не можу! - каже удова усім діткам потихесеньку. - Нема за що, дітки! Нема...  
Сини змовкли і разом спинилися й подивилися на матір і на старшого брата.  
У неньки обличчя начеб покорчувалося й уста наче трусяться трохи, як вона вимовля: "Не можу, нема!" і погляда на їх на усіх жалібненько. Старший брат стоїть і втопив очі в землю по своєму звичаю, -такий самий він тепер, як тоді, коли, вигнаний, повернувсь від хазяїна, - так само лице збіліло, так само уста стиснулися.  Сини більш уже нічого не прохали й як стали, то так і стояли, мовчки дивлячись округи.  
Галя ще, може, двічі покрикнула та охнула, та, може, кілька раз перепитала: "Чому? Чому нема?", коли спинив її менший брат.  
- Галю! Годі прохати! - каже пошептом. Галя свої очки розпалені впила у меншого брата й поспитала:  
- Чому?  
- Не проси, Галю, - знов каже менший брат, - нема за що купувати - тільки турбуєш.  
Галя втихла і знов була стрепенулася і скинула на усіх очима й знов втихла.  
- Не проси вже, Галочко! - знов говорить менший брат.  
- Я хочу, - шепоче Галя на одвіт, низенько схиливши голівку.  
- Галочко, нема! Нема де взяти!  
Галя піднесла голівоньку - у, які ж блискали в очицях дві сльози дужі! Подивилася на всіх своїх і округи усюди, вже ледве чутно шепотнула: "Ой, я хочу!" - і се в остатній раз. Пригорнувшися до меншого брата, вже смирнесенько стояла вона, прикусивши пучечку, а там і другу, а там і обидві разом, і все те для того, щоб як не викотилися ті дві сльози дужі мимоволі з оченяток.  
Усі вони довгенько стояли між купами і зграями, що двигали, гомоніли й рябіли, - стояли вони та дивилися. Дивилися брати пильненько й начеб уперше бачили людське убрання хороше й достаток і наче уперше почули на собі латані сорочечки; наче уперше бачили вони людську жвавість, недбайливість і веселість і наче уперш пізнали своє турбування та вбожество.  
А мати дивилася на їх. Вона озивалася до їх, то знов без слова, без мови гладила по голівці; то знов посилала ближче піти полюбуватися тим чи тим; то знов показувала їм те або друге.  
- Мамо, - каже старший син, - ходім додому! І всі діти почали прохатися: "Мамо, ходім-бо додому!"  
Галя тільки міцніш та міцніш прикушувала свої пучечки  
маленькії.  
- Додому? Додому? - перепитала мати. - Вже додому хочете? Чи не погуляли б ви ще по ярмарку, мої голуб'ятка? Чого ж се так хутко додому, мої кохані? Та ви ще усього ярмарку не бачили!..  
- Дарма, мамо, ми додому хочемо вже, - кажуть в один голос сини.  
- Додому? То ходім додому, пташки мої! - вимовила вдова і ледве що вимовила, - то додому ходімте, мої діточки!.. Галочко, подай мені ручечку. Може, понести тебе, дочечко?  
Галя простягнула рученьки до мами, як уже на руках була у неньки, такеньки міцненько обхопила її за шию й сховала личенько на плечі.  
І пішли вони усі додому.  
Купи людей усе рідшали; що далі вони йшли, -усе унятніш відрізнявсь голос від голосу, гук від погуку - усе було вільніш проходити по улицях. Ось і кінець місту, - і вже з гори видко усю-всеньку луку зелену, і плескаючого Дніпра синього, й за Дніпром гори: близькії-одна над одною зеленіш, далекії - одна над одною синіш.  
- Кажіть, діточки, чому такі мов невеселії ви? - промовила удова. - Пождіть, мої любенькі, от бог дасть... - і не доказала, що бог дасть - чи то разом вона надію стратила, що дасть бог що-небудь колись, чи то вже дуже важко їй стало дожидати до того часу.  
- Чим би я мала вас розважити хоч кришечку, мої дорогі? - промовила знов удова згодом. - Ох, боже мій, боже ти мій милосердний!  
І знов усі мовчки вони йшли. Усе ширш розлягалась та роздавалась лука перед ними, усе чутніш плескавсь та колисавсь Дніпро, а гори за горами все вище й далі знімалися: високо-високо й далеко-далеко! І такеньки, вертаючись додому з ярмарку, з-поуз зграї живої, з порожніми руками, брати дивились на ті високі та далекі гори і думали собі, що там за тими високими і далекими горами, - що там?  
- Мамо, - поспитав менший син, - що се, який се шлях он там-тамечки по горі, в гаю, і кудою він звивається?  
- Шлях той? Ох, моє голуб'ятко, сей шлях проводить тудою, де я зроду-віку не бувала, - у далекії міста й села. Покійний ваш батько - хай царствує! - їжджав тим шляхом, як служив у війську, і чула я від. його, що се шлях небезпечний. При тім шляху розбійники розбивають - звивається він темним непроглядним бором, проводить між кам'яних крутих гір... Було, й слухати, як ваш батько-покійничок розказує, то мороз з-за плечей бере.  
- Чи на батька теж розбійники нападали, мамо?- спитав менший брат.  
- Ні, моя дитино, ні, господь милував. А от товариша його, якогось Ласуна, так напали і полонили його. І жив він, Ласун той, у їх кам'яній горі, у печері, аж три дні, чи що.  
- І що ж він там у їх бачив і чув, мамо? - спитав середній брат.  
- Чудове багатство він там бачив, моя дитино! Печера тая у їх сповнена золота та серебра, та дорогим камінням-самоцвітом. З золота, з серебра його там смачненько годували й напували і спати його клали під одягала злототкані, на м'якенькому пуху. І коні в їх були у золото, в серебро зашпані, ножі й шаблюки всадені самоцвітом. Зроду-віку ніхто й не снив такого багатства та розкоші, якова в них там, - казав Ласун вашому батьку-покійничку. І звали вони Ласуна жити із собою: "Зоставайся, Ласун, жити з нами, - говорили, -життя тобі буде хороше й привільне в нас".  
- Що ж Ласун? - спитав старший син.  
- А Ласун був і погодивсь і зоставсь у їх, та коли зараз напала на його туга. Жалко стало жінки, діток, свою хаточку, свого спокою. Став він у їх прохатися: "Відпустіть мене, добрі люди, будьте милостиві!" - "То йди собі". Накидали йому повну шапку золота й серебра й пустили його. "І як пішов я пріч від них, - казав Ласун вашому батькові, - от вже мені як стало жалко їх кидати, хоч плач!"  
- Що ж, знов повернувсь до їх? - спитав старший брат.  
- І був повернувсь знов він до їх. Та як повернув назад, знов його став посягати жаль по своєму життю у сім'ї і втримав його. Та чималий часок він, той Ласун, мордувавсь, що й у печеру його тягне, і додому притяга...  
- Що ж, кілька разів він вертавсь і де прийшов? Чи пристав де? - питав старший брат, і по йому добре було видати, що він не повернувсь, коли б де пішов.  
- Та вже таки кинув він шапкою об землю, занедбав усе золото й серебро й додому прийшов.  
- Лучче б він не кидав, а додому б приніс, - каже середній брат, а менший на Галю подививсь, мовби подумав: "Отеє б було втіхи тоді Галі!"  
І Галя немов зрозуміла, що подумав менший брат, - вона всміхнулась такеньки, як всміхаються, коли уявляють перед собою якусь уявоньку дуже хорошу.  
- Не годилося кидати, - промовили усі брати з пожалем.  
- Або не брати, або вже не кидати - що-небудь одне, - каже старший брат.  
- А потім, діточки, - говорить удова, - потім той Ласун був рибалкою при Дніпрі та впав у воду і втопивсь якось, казав ваш батько покійний.  
Прийшли вони додому й посідали всі під грушею коло хатки.  
- І що ж, мамо, -спитав середній брат, -чи й досі ті розбійники там засідають?  
- Теперки не чути про їх нічого, моє серце, -одказала удова.  
- Де ж вони поділися, мамо?  
- А хто їх зна, мій голубе. Чи вони перевелися, чи пішли далі де, на краще привілля... Ох, діточки, втомилася я дуже, кохані! Ляжу тут, чи не засну коло вас.  
Удова лягла на траві й затулила була очі, та сой не змагав - очі усе одмикалися та на діточок придивлялися, що тут сиділи усі задумані, поки аж Галя не поклала рученят їй на лице та не заспівала котка й голуба, прикликаючи сон та дрему.  
Заснула удова, та й Галя й себе заколисала своєю пісенькою і впала сама коло мами у міцненькому сні.  
А брати сиділи та дивилися на високії, лісом урослії, далекії гори, очей не звертали, - дивилися, та часом поглядав старший брат і на місто веселе та гучне. І так вони задивилися, так вони задумалися, що смеркло - вони не завважили й схаменулися вже тоді, як Галя, прокинувшись, вигукнула: "Ой, як темно! Де ж бо сонечко?"  
Дні приходили й уходили. Багато ще святкувалося свят, чимало ярмарок ще становилося, тільки що удовині діти вже ніколи більш свята такеньки не дожидали і ніколи у ярмарок вже не прохалися і не ходили.  
Росли вони собі та виростали, ходячи та бродячи по луці, дивлячись на гучне, бучне місто, та у другий бік - на тихі, високі, урослії гаєм гори, на той шлях поглохлий, що звивавсь і зникав там у густому гаю. І що вони росли та виростали, то вони пильніш поглядали. І раненько-ранком при світлому сонечку, і пізненько ввечері при зореньках іскристих, - усе тудою їх вічі.  
А час спливав, і вони собі росли та виростали одно одного краще та лучче.  
І як дійшли вже вони літ дорослих, старший брат став ще понурій, сумній - такий задуманий та мовчаливий, середній брат зробивсь ще цікавший, - усього питавсь та перепитувавсь, а менший брат ще гірш палкий та спочуйливий, - а всі брати зробилися неспокійнії та педовольнії. Мати побивалася, жалуючи їх, Галя падала, розважаючи їх, а вбожество ще скрутніш тіснило й давило. Ходили всі брати шукати собі роботи, служби й по місті, й по селах округи, та чи то вже божа воля, чи така нещасна доля, тільки що не знаходилося їм праці й за малую заплату. І поверталися вони з тих пошуканок усе сумніш та смутніш.  
Коли ж і добра година - разом знайшлася служба двом братам, старшому й середньому. Пішли обоє у наймити. Старший брат пішов служити до молодого заможного хазяїна, баштанника, а середній брат служити пішов до удівця старого, хлібороба; обоє недалечке вони занапастилися- тут-таки під містом наймитували.  
Молодий баштанник був собі чоловік веселий та гордий, та щасливий, та немилостивий - себелюбець і самоправець. Мав він і хату білу, і жінку милу, і рід величний, і усякий достаток добрий. Баштан в його великий, славний - людей повно раз у раз - і городян, і селян. Він з жінкою своєю ходить-походжає та спродає, та гроші лічить, та балакає й жартує з купцями своїми, та погукує на наймита свого. Родючий баштан жовтіє динями, зеленіє кавунами і усяким овощем - рябить люд і купчиться коло шалаша хазяйського; наймит усім вслугує, подає, носить, возить, мете, складає, - хазяїн шле його - він іде і повертає - хазяїн ще нарікає; хазяйка гонить - він біжить та назад поспішається - хазяйка ще лає його; купцям годить, чужим людям прислугує, то й ті не приймають за добре, [і] разу не подякують, може, ніколи за душу живу його не помислять.  
Ранок ясний минув, день змерк гарячий, вечір потемнів свіжий, а сон не бере, нема спокою, сумно та важко. Коли ж відпустить? Коли вияснить? Чи коли згладиться з світу та кривда нерівна? Чи буде полегкість? Чи не вменшиться хоч мало скорботи? Чи колись щось буде?  
Хлібороб був собі тихий, роботящий чоловік, дбайливий, обережний-знав уже він, як у світі жити має простий чоловік межи князі та сильники, то так він і жив собі й добре йому велося усе: він нікого не зачіпав, і його ніхто не займав, - вікував він собі гарненько з дочкою своєю одиначкою. Господарствечко хоч не яке там скарбове, - можна б йому ціну скласти, - та таке ж то порядненьке, любеньке, що кращого й не бажати.  
"Чи він добрий буде для мене?-думав середній брат, ідучи поруч з своїм хазяїном уперше до хазяйської господи та говорячи про те, як хліб родить. - Чи буде добрий? Походить на те. У світі ж, кажуть, не без добрих людей..."  
Дуже йому вподобалось хазяйське господарствечко, як оглянув він його; дуже приємненько було йому чути, що у хаті співав голосок, а вітер зносив теплим повівом і спів, і слова.  
"Жив би довіку такеньки, коли б мені так бог дав", - подумав він, уступаючи у хату за хазяїном, де пісенька все не змовкала, а чулася вже зовсім істно і де стріла їх дівчина така, як краля. Вона й привіталася, і снідання подала, і щось промовила, і про щось поспитала, і глянула, і подякувала, та все якось наче недбайливо, якось байдужливо, наче добродійка, наче госпоженька, і трохи засмутила вона тим молодого наймита.  
Та не таке ще спожив він, як послужив там далі та як стала йому дівчина за світло і за темність - що як вона тут, то все сяє й виблискує, а як її нема, то наче хто сонце зняв і зорі зібрав та у кишеню поховав. Дізнав він того, що як уганяв три кроки в один, поспішаючися потомлений з поля хутче на добривечір їй дати, а вона, одказуючи "добривечір", і не оглядалася на його. Скуштував він і того, що як ранком, ідучи на роботу, припиниться, дожидаючись, сподіваючись, трусячись словечка любого, а вона, минаючи його, приказує йому: "йди робити". Прийняв і того, що як увечері сяде де та зажуриться, та задивиться на її, вона його пошле десь потомленого, самотнього по якусь, там примху для себе.  
Перемучившися днями, не поспавши ночами, одного разу наймит перестрів свою господиню кохану та й сказав їй усю щиру правдоньку. Як же вона задивила, як же вона личенько своє вродливе одвернула від його! Як неласково почула, як вразливо озвалася!  
- Не займай мене ніколи, наймиту! - промовила. - Чи ж я тобі рівня? Коли хочеш в нас служити, поводься слугою. Не говори до мене!  
А він таки зайняв, а він таки заговорив, та й мусив навіки попрощатися, - втратив службу й повернувсь додому, у хатку неньчину на луці. Такий повернувсь, немов прибитий на цвіту.  
Розважала мати, жалувала Галя, брати моці додавали, і з усіма цими ліками добрими проживав він, не видужуючи та дожидаючи, поки де служба йому трапиться.  
А тим часом на баштані велико спродано овощу, і хазяїн свого наймита носила з возами у місто розвозити спродане та збирати часом гроші незаплачені.  
Тільки одного разу чи не злічив добре беручи, чи загубив якось везучи наймит, а хазяїн, не долічивсь свого ліку і зняв бучу: узвав і злодієм, й пройдисвітом, і голотою; а хазяйка собі підказує, та підгукує, та пищить, та верещить.  
- Я більш у вас заслужив - візьміть з моїх запрацьованих та й не лайтесь! - каже наймит.  
- Іди собі геть та й не вертайсь! - гонить хазяїн.  
-Щоб твого й духу невірного не було! - кричить хазяйка.  
- Заплатіть мені, - каже наймит.  
- Заплатити? Та я тобі, злодію, щербатої копійки не дам! Іди геть! - пхає хазяїн.  
- Я на вас суда шукатиму! - промовив наймит.  
- Суда на мене, ти? - скрикнув хазяїн та й зареготав з потіхи великої.  
- Бач!-вигукнула хазяйка, і хазяйчин регіт дрібненько розкотивсь та втішненько.  
Наймит пішов собі геть від них та й теж засміявся до себе, кепкуючи з себе, що заходивсь був хазяїна засудити.  
Питання та жалування було доволі у дому, а ще більш вбожества та суму.  
Знов усі докупи зібралися дожидати терплячи та сподіватися не маючи. Неспокійні, сумні ходили брати всі - найсумній усіх старший був, найсмутніш-середній. Галя вже не займала їх, мати не розважала, а у меншого брата то серце жалем сходило.  
Коли одного вечора старший брат говорить усім братам:  
- Життя наше гірке та вбоге. Що ви робитимете? Я присягаю зеленому гаю! Чи ви мені, брати, товариші?  
Усі брати погодилися й казали: "Добре!"  
- А мати? А Галя? - схаменувся менший брат.  
- Чи за велику пораду ми досі були їм?-каже старший брат. - Брати-товариші, не поступайтеся! Усі одказали:  
- Не поступимось!  
Увійшли вони у хатку - мати й Галя вже спали.  
Мати зараз прокинулась, почула й промовила:  
- Де, діточки, забарилися такечки? І Галя прокинулася, почула, що міцненько її обняли- то менший брат обняв її.  
- Що? - спитала Галя, серденько в неї затрепехалося, почуло, що щось є, та менший брат не сказав нічого і, обнявши, покинув.  
- Мати!-заговорив тоді старший брат, - ідемо ми шукати щастя та долі. Зоставайсь здорова та не дожидай нас. Прощавай, сестро!  
За цим словом вийшов з хати, а за їм усі брати слідом.  
Удова тільки рученьками сплеснула та й упала з горя та з жаху. Галя зірвалася, побігла, догнала, ухопилася за меншого брата, не пускала й ридала, та й любимого братика вона не втримала - рвонувсь і втік він за другими, й тільки здалека вона ще почула його голос: "Прощавай, Галю, прощавай!"  
Усі пішли! Усі покинули! Пішли й не повертаються!  
- Гукай, Галю, гукай голосніш! Прикликай! Зови! - прохала удова наче несамовита.  
І Галя голосно гукала й звала, та дарма розносивсь свіжий розпачливий голосочок - на одвіт тільки повз гір дзвінко відкликалося.  
- Чуєш, Галю, чуєш гомін? Вони йдуть, ідуть! - промовляла разом удова.  
Та се Дніпро гомонів плескаючи, та дерева шелестіли - ніхто не йшов.  
- Бачиш, бачиш, Галю, он там-тамки хтось стоїть! Се Івась стоїть, а біля його - бачиш? бачиш Грицька? Біжи, біжи, Галю, тудою...  
Галя бігла тудою й сюдою, по сей бік і по той бік - усюди, де тішила й оманувала їх нічна тінь та мла.  
І на світання зайнялося. Світання появило їм, яка лука зелена пуста й які гори округи безмовні. Вони все-таки дожидали, що вернуться, та й обертали очі свої потомлені у всі боки.  
І сонечко зійшло, та таке ясненьке, начебто хотіло й мало вмисне для них найлучче всвітити пусті шляхи округи. Вони усе-таки дожидали: вернуться, вернуться. Та з того часу ніхто вже додому не вернувсь.  
**III**  
Хутенько казка кажеться, та не так-то хутко діло робиться. Багато минуло днів, тижнів, місяців та й літ проминуло чимало, що удова з Галею ще прожила та прогорювала в убогенькій хатці на луці, усе дожидаючи, що повернуться любії сини, що повернуться брати милі. То усе чувся їм гомін якийсь, ніби йшли по луці м'якенькій ввечері, а на світанні пробуждав їх гомін коло дверей - і поспішалися вони, й трепеталися вони. Та на луці округи все пусто ввечері й на світанні коло дверей нема нікого. Пусто! Нікого! Дарма Галя літала тудою й сюдою, як тая ластівка, і удова вибивалася з сили своєї, поспішаючи за нею - пусто! Нікого!  
Еге ж! Еге ж! - пусто й нікого! І на якийсь часок переставали вони пориватися, наче заспокоювалися, трохи набиралися терпливості.  
- Галю, -говорить знов удова, -чуєш, гомонить?  
- Се Дніпро шумить, мамо!  
- Ні, ні, Галю! Слухай-бо!  
- Дерева шелестять, мамо!  
- Усе Дніпро шумить! Усе дерева шелестять! - мовить удова і зітхне й прошепоче: - Боже мій, боже мій!  А трохи згодом удова знов почина:  
- Галю! Галочко! Вийди! Подивися, прислухай! І Галя виходить, дивиться і прислухає. Не чутно нічого, не видно нікого, тільки Дніпро шумить та дерева шелестять.  
Галя що виростала, то усе вона розумний робилась. Вже вона кави не боялася ані вовка, щиро робила і коли вже теперки вона плакала гірко, де-небудь приховавшися, ніхто б її не знайшов по плачу - вона тихенько-тихесенько вже вміла тепер плакати.  
Жили вони так само вбого, як і перш. Усе так само ходила удова на поденщину, та усе менша їй плата була, затим, що вона усе старіла, слабіла, все тратила більш міць і прудкість. Галя теж ходила на поденщину й теж потроху заробляла, затим що Галя була ще дуже молоденька, невміла, недосвідчена. Рано-ранесенько прокидалися вони й ішли у місто на роботу. І кажу вам, ніколи вони не йшли, не поглянувши на шлях той, що звивавсь по горі гаєм, не постоявши на луці, дурно не пождавши. Не діждавшися нікого, хіба часом пташка пурхне мимо, не побачивши нічого, окрім тих знакомих тихих гір та дерев високих, вони йшли, приходили у місто і наймалися робити, де траплялось і що бог насилав: воду носити, городи полоть, сікти капусту, хати білити - усе, що, кажу, господь їм насилав. Цілий день вони робили - зрідка укупі, в одній господі, сливе завсіди різно, по різних господах, а ввечері сходилися на дорозі додому. Тоді ж бо Галин голосочок свіженький дзвенить - Галя розказує, що бачила, що чула, що там добре й що лихеньке їй здалося.  
Удова слуха, часочком сама що-небудь промовить про бачене, про чуте. Приходили до своєї хатки додому. Світла вони ніколи не світили - місяць та зорі сяли їм замість світла. По трудах дневних не гаразд частенько сон покоїв їх. Найгірш удову мучило безсоння - вона бралася плакати якимись скудними, старечими слізьми, що від них, здавалося, розірветься її покрушене старе серце. Галя обнімала її, й обойко вони говорили й балакали, й обойко смутилися, й обойко сподівалися на кращії часи, поки аж удова була втішена й починала засипати, а Галин сон розгулювавсь і мислоньки починали блукати і роїтися коло всього доброго та одрадісного вперед себе далеко-далеко... Брати вбачилися з якимись сяющими обличчями, у якомусь виблиску, й усе округи теж сяло й блищало. Жили вони, жили, поки дожили до того часу, що удова занедужала й звалилася.  
Отоді ж бо пригодонька сталася: і робити треба, і нездужую не можна саму покинути. Тоді ж бо Галя показала, що за прудкі в неї ніжечки. Вона наймалася за наймалішу плату з такою умовою, щоб одвідувати нездужую матір, та тричі або й більш на день прибігала до хатки й поверталася знов у місто. Та що далі, то удова робилася кволій, слабій, і Галя вже не відходила від неї.  
Нездужа лежала тихенько, безмовненько, усе сливе затуливши вічі, і походило, наче вона одпочивала по тяжкій    тяжкій утомі й праці.  
Одного разу вона питає:  
- Галю! Що теє - чи Дніпро шумить?  
- Ні, мамо, Дніпро не шумить: зима -Дніпро під льодом.  
- Галю, дерева шелестять?  
- Ні, мамо, зима - дерева в інеї.  
А тоді саме зима була, біла, люта, кріпка зима.  
Довгенько лежала нездужа, не відмикаючи очей й не мовлячи слова, та усе біліла, та усе слабіла. І ледве чутно  
знов поспитала:  
- Галю, Дніпро ж бо не шумить-я не чую... шумить чи ні?  
- Ні, мамо.  
- Так це дерева шелестять?  
- Ні, мамо.  
Удова піднеслася, наче в силу ввібралася.  
- Галю, я чую, я чую! Відчиняй хутенько двері! Стрічай хутко! Ось вони!-та й разом, стративши останню міць, упала удова й очі затулила. Припадала до неї Галя й кликала, та вона не відкликнулася й очі її вже навіки склепилися.  
Добрі люди якось допомогли Галі поховати матір, і стала Галя жити сама одна, самотненька у своїй хатці на зеленій луці.

**IV**  
Прожила Галя такеньки цілу зиму холодную, сидячи вечорами під скосяним віконечком, дивлячись на луку у сніговій пелені, білій та гладенькій, без шляхів, без слідів округи, окрім тієї стежки, що попоходила сама Галя, ходячи на роботу.  
Часом Галя заспіває пісеньку яку-небудь, що перейняла, роблячи з іншими веселими дівчатами вкупі. Заспіває Галя пісеньку й довгенько співає, підперши втомленою рученькою свою самотненьку голівоньку. Часом їй здавалося, що от хтось зазирнув у її віконце, от-от хтось пробіг мимо, от-от хтось стукнув, - се або місяць вирина з оболока, або вільний вітер пронесеться лукою, або мороз ударить. І Галя почала дожидати самотніми вечорами, коли місяць зазирне у віконце, вітер пробіжить мимо хатки або мороз постукає, і звикла дожидати сеє й приймати, наче гостей дорогих та любих.  
І такеньки проминула уся зима, а за зимою весна прийшла теплая, свіжая, квітуща... Лука зазеленіла, груша з зломленою верховиною біля хатки вбралася у листву й почала тихенько шелестіти ранками, як ранковий вітрець повівав, і зашумів гай по горах округи, і засинівсь І розливсь Дніпро й далеко заточивсь у луку розливним затоком, і налетіли птахи з теплих країн, заспівали й защебетали.  
Одного вечора весіннього сиділа собі Галя коло віконечка у своїй хатці й співала. Вона була раденька, що весна настала тепла з квітками та з пахучими зіллями, і для того вона голосніш і веселіш того вечора співала. Коли разом щось мигонуло проти віконця; Галя глянула на небо-на небі мріли зорі ледвенько, -знов щось мигонуло та й заступило вже віконце. Галя побачила чоловіка, стрепенулася, злякалася і дивилася на його цілими очима.  
Проти неї стояв молодий і хороший козак. Стояв і питав:  
- Дівчино, чи тією доріжкою у місто зійти?  
- Тією самою, -одказала Галя йому.  
- І добре! - промовив козак.  
Так хоч було "добре", однак же він ще стояв під Галиним віконечком і то на неї задивлявсь, то знов у хатинку зазирав. Галин переляк минув, та серденько билося від диву та від несподіваного, негаданого того...  
- І я просто-таки цією стежкою потраплю до міста? - спитав знов козак, постоявши.  
- Просто втрапите.  
Розпитавсь козак і про те, що просто втрапить у місто, а все ще його ноги не несли від Галипого віконця.  
- Чи не буде ваша ласка дати мені водички іспити? -  
попрохав козак.  
- Зараз, - одказує Галя й зараз дала йому водички  
у віконечко.  
Козак іспив водички.  
- Спасибі, дівчино, - каже, - яка вода славна! Це з  
Дніпра берете?  
- Ні, з криниці.  
- А де ж тут у вас криниця?  
І козак почав оглядатися та озиратися у вечірній млі та вишукувати криницю.  
- Далеко, на луці, он там під горою геть, - показувала йому Галя.  
- Чудова в вас лука цяя: і Дніпро шумить, і дерева округи, і гори - свіжо, благодатно! Хороше, мабуть, вам тут жити?  
Галі й самій разом чогось здалося, що тут і управду життя таке, що й не прирівняти його до іншого, й Галя одказала козакові.  
- О, жити тут славно!  
- А до міста чи ви частенько ходите? - спитав козак.  
- Щодня ходжу.  
- Щодня? На роботу, чи що?  
- Еге, на поденщину.  
- Що ж, роботи маєте досхочу, мабуть? Добра робота?  
І Галі знов здалося, що й справді робота добра, й Галя одказала козакові:  
- О, добра робота!  
- А чи рід у вас є в місті? - питавсь козак-любознайка.  
- Ні, в мене нікого нема в місті. В мене жодної родини нема. Я сирота.  
- І самі живете тутоньки?  
- Сама живу.  
Здається, так уже трошечки вони розмовляли, ї трохи 'дно 'дному сказано, а багато часу вплило. Зорі легш та легш усе мріли, наче входили усе дальш у синє небо; стало свіжіти, з Дніпра потягнув вітрець і з того берега переніс пахощі там квітущих тополь. Не козак і не Галя схаменулися, що вже близько світання, а наддніпровська чайка почула й пронеслася з кигиком понад Дніпром.  
- Прощавайте! - промовив козак.  
- Прощавайте! - промовила Галя.  
І пішов козак шляхом у місто.  
А Галя, провівши козака очима, ще довгенько проводила його мислоньками, поки аж забулася коротеньким сном до ранку, тут-таки коло віконечка, схилившись голівкою на складені рученята.  
Як вона прокинулася, променистий сонячний промінь задав їй світом у вічі несподівано - вона проспала ранкову зорю - от тобі маєш! І Галя засміялася небувалому випадку, й почала поспішатися на роботу і, вмиваючись, вона впустила кушнець з водою нечаянно, і відра вивернула невмисне, і усе сміялася сама із собою затим, бачте, що усе як ось виходило несподівано, негадане, нечаянно, разом...  
Швиденько йшла Галя на роботу, а ще швидше билося сердечко, а ще швидше вироювалися мислоньки... Уявлявсь їй самотній весінній вечір коло віконечка, своя самотня пісенька, весіння теплиня й мла, й свіжість, і зорі мріють... й разом заступлений світ у віконці, і молодий козак... так разом-разом... такеньки несподівано!  
Того дня Галі вилучилося робити на городі вкупі з другою молодицею, що вона з нею й перш часом укупі робила та балакала про людську бідоньку та напастоньку, тугу розділяла, лишенько тішила.  
- Хоч ляж та й вмирай! - каже ця молодиця, як вони узялися полоти.  
- О, що це ви говорите, любочко! - покрикнула Галя.  
- Що ж я говорю! Що є, те й говорю!  
І справді, ця молодиця не мала вже рясту топтати - суха, бліда, змождена.  
- Ні, ні! - каже Галя, - ви не горюйте! Як знати, що  
вилучиться? Що буде, випаде уперед!  
- Що ж буде? Випаде? - перехопила молодиця. - Нічого, окрім біди та лиха!  
- Ой, ні-ні! - покрикнула Галя, - усе може бути...  
усе! Не дожидаєш зовсім, не чаєш, не сниш і разом несподівано-нечаянно...  
І Галя покинула полоти й оглянулася округи, наче от стріти готовенька щось несподіване.  
- Еге, буде тобі: лихо та ще з лишком! - промовила  
молодиця.  
- Чого-чого не бува! - защебетала знову Галя. - Усе  
вилучається! Усе може бути!  
І Галя подивилася з усміхом на сонечко, що гралося понад нею, наче думаючи: "Скотись ти зараз на землю, яснеє сонечко, так я не дивитиму теперки, - навіть рученьки підставлю, не боюся!"  
А молодиця промовила:  
- Годі тобі, дівчино! Ти розкажеш такого, що на вербі груші, а на сосні яблука ростуть!  
І ввечері дома, сидячи коло свого віконечка, Галя думала про те, що все може бути й вилучитися, що усього треба дожидати несподіваного та негаданого, і всміхалася, і, здається, одважно та веселенько дожидала усього того; та як уявилася висока постать по дорозі до хатки, Галю пойняло гарячим наче жаром і зимним холодом. І що ближче підходила висока постать, то жар гарячий її понімав, а холод зимніш. І як учорашній козак став коло віконечка й сказав їй "добрий вечір", Галя на одвіт йому ледве вимовила свого "доброго вечора".  
На цей раз козак не питавсь дороги, а підійшов як знакомий, гуляючи, і повів розмову про те, що теє за місто Київ - красне та велике, й оповістив про те, що він недавненько ще сюди приїхав з товаришами на дива усякі подивитися, розважитися і що дуже раденький з того, що приїхав... І справді вбачалося, що козак раденький. І Галя раденька.

Потому він сповістив, як приблудивсь до зеленої луки уперше. Товариш, бачте, позначив йому під містом, де зобачитись, та він, товариша шукаючи, не знайшов - загледів луку, Дніпро, - схотілося йому понад Дніпром лукою пройтися, він і пішов, - і бачить - хатка, і подумав: чия се хатка тут стоїть? І почув Галину пісню, - слухав-слухав та й підійшов під віконечко...  
І хоч козак не додав, що він раденький, що підійшов до віконечка, тільки сеє і без козацького слова вбачалося. І Галя раденька.  
Потому він оповістив, що він теж сирота, теж нема роду й плем'я, що він козак з далекого села Глибова, звуть його Михайло Нарада ( тут він спитав, як зовуть дівчину, і дівчина йому каже "Галею"), що село його велике й багате, там дві церкви в них, хати усе славнії, успліш упоспіль сади; село на горі, а попід горою той самий Дніпро шумить, що й попід Києвом; що люди в них усе хорошії, дівчата штучно та гарно сорочки вишивають.  
Галя слухала-слухала-слухала, й пізненько вони розсталися. І Галя не заснула цієї ночі, а просиділа до ранку під віконечком, і так їй істненько, наче у сні снилося велике білеє село на горі, у зелених садах, дві церкви високі з золотими хрестами, синій Дніпро попід горою; снилися люди тамечки з такими-то вже приманчивими обличчями, що яких вона ніколи ще не стрічала; дівчата такі чепурнії та любії, що таких вона ще зроду не бачила. І наче весінній, тихий, пахучий вечір і далеке село снилося їй без гомону, без шуму, - хоч живе, - і нічого не чутно було ніденіде, окрім що билося своє власне сердечко дуже.  
Козак почав учащати щовечора, і в них велася мова й розмова трохи що не до світання. Галя вже знала, що козакова хата стоїть недалечке від церкви, з віконечок видко Дніпро і далеко гори округи й гаї, що в його сад величенький і має він теж пасіку...  
І дізнала Галя теж усякі різні й многі тривоги та радощі, та тугу, та щастячко, невідомісінькі їй до того часу. З тієї години, як вона несподівано признакомилася з козаком, Галя усе дожидала чогось особливого, сміло та весело дожидала вона, та разом же з тим далося навзнаки їй, як дожидати сподіваного. Спершу вона було сиділа біля віконця й дожидала, а там уже незносно стало їй сидіти спокійненько, коли душа її уся порушалася, серденько колотилося і дух займався, захоплявсь - вона починала ходити та проходжати по луці, зривала квіти, що попадалися, з опалом впивала Їх пахощі, наче лікарствечко від нетерплячки - то вона йшла у цей бік, то в другий, то стояла на одному місці, поки аж козак Нарада не виявлявсь на дорозі.  
Одного разу повернулася вона з роботи і застала козака вже на луці коло хатки, і зараз він до неї промовля:  
- Я прибираюся додому їхати.  
Галя збіліла, спахнула й знов змертвіла і нічого не примогла йому одмовити.  
- Галю, будь мені жінкою та поїдьмо ізо мною, - каже козак.  
І тоді Галя нічого не примогла йому промовити. Та згодом зате ж як вона щебетала, плакала й сміялася, червоніла й блідніла від свого щастячка.  
І у першу-таки неділю після цього вечора Галя у свіжому вінку, рука із рукою з козаком Нарадою, пішла до церкви рано-ранесенько, без дружок і без сватів, без роду й без друзів, удвох самі, і повінчалися собі любенько.  
І того вечора таки недільного з Києва виїхав славний новий віз, запряжений двома міцними волами. На возі сидів гарний козак молодий, що йому, мабуть, добре було жити в світі, а коло його близесенько-близенько сиділа молода козачка у білій намітці, - о, яка ж хороша, щаслива козачка! І поїхали вони шляхом до села Глибова.  
**V**  
Понад Дніпром, поуз гір, є багато кам'яних печер, і в одній такій печері зібралося дев'ять братів-молодців. Хто лежав, хто сидів; палилося кілька люльок... У! Які ж округи скелі та шпилі! Дніпро проривається, розбиваючи кручі між них, і грючить по камінню й високо прускае, перелітаючи через них. Ясного неба одкид у його хвилі, б'ючій та стрибаючій, крутиться й вертиться. Окрім ясного того неба угорі та грюкучого Дніпра унизу, за шпилями-скалами округи видко ввишку далеко темнії гаї, що позлочувані вони іскряним сонечком.  
Старший брат і усім отаман сидить, люлька його згасла, і дивиться він у землю, і нема в його лиці нічого, опріч обичайного суму та моці.  
А інші брати не так: один гроші лічить, а коло його другий дивиться неначе з гнівом, неначе з погордою на їх; третій знов теж дивиться, і чи він сумнівається у чімсь, чи він у чімсь кається, хто його зна; один, здається, спить, одвернувшись од усіх до стіни; другий лежить, дивлячись очима, закинувши руки під голову, мов порішивши вже з усіми нудними докучними думками навіки; двоє палять люльки, люльку за люлькою, тільки вилітає іскра та дим в'ється й повіває своїм звієм невеселі їх обличчя; самий менший (молодший) сидить коло входу у печеру, і з першого погляду на його видно й ясно, що сповнена його голова кучерява смутних мислоньок, а серденько біднесеньке сповнене туги та ще гіркої притуги.  
А у печері ані золота, ані серебра, ані каміння дорогого. Гола, сіра це печера та й більш нічого. Холодно там, жостко, хруско там прихилити голову.  
Вечір наступав тихий та рожевий. І усе порожевіло:  
кременисті шпилі, грюкучий Дніпро унизу, далекії темнії гаї на верховинах гірних і прудко пролинувшая пташка понад Дніпром. Лісова берізка легесенько звідкись запахла, і очі не знаходили округи, де було їй тут зрости, ніжній квіточці на дикому камені.  
Середній брат, що, здавалося, спав, разом підніс голову й промовив: "Чи не пора?"  
Усі оглянулися, і два голоси йому одказали:  
- Ще не пора! Ще рано!  
Середній брат змовк і знов одвернувся до стінки, знов наче заснув.  
Рожевий вечір розгорявсь та розгорявсь пломенистій, - потім почав темніти та темніти; місяць вирізувався з-за гори верха, й заблискотіли зорі на небі.  
- Пора, - каже старший брат і устає.  
В один мет усі вони були на ході: печера спустіла. Прудко, швидко пробираючися по шпилях, по скалах, брати зникли за ними.  
**VI**  
Їдуть козак з козачкою додому. О, весела, весела доріженька! Де глянути-усе цвіте й пахне, про що здумати - усе любо, та мило, та ясно!..  
Як тепер усе добре: і згадувать колишні напасті й лихо, і забігти мислонькою уперед, у пришлість одрадісну! Розмовляли вони про те, як житимуть укупі, як господарюватимуть разом.  
- Будемо жити самі двойко, - каже козачка, - адже ж у нас нікого нема!  
І дві пароньки найщасливших очей ізглянулися із собою. Коли разом щось болем кольнуло наче у серце козачку- вона змінилася на лиці й промовила:  
- А де мої брати тепер? Де брати? Чи живенькі?.. Та сльози й побігли по її щасливому личеньку. Тепер було вже до кого пригорнутися, до кого голівкою припасти. І, наплакавшися ревними сльозами, козачка піднесла голівку і знов промовила:  
- Ніколи ще я їх так добре не оплакала, як тепер-то їх бог милує, Михайло коханий, га? спитала вона й дожидала козакового одвіту. - Як їх бог милує.  
Почалася в їх тоді мова про братів, і усякі здання. помисли й надії усякі певні уявилися... І в пришлості палкая козачка поладила й погодила усе так, як бажалося її душеньці, як жадалося її сердечку. А козак на все согласнии  
У гаю вони невважливе їхали шляхом, не дивлячись округи, поки аж їх не повразило, що десь поблизу шумить млинове колесо, оглянулися вони й зобачили темні гаї з усіх боків, сонечко, що за їх заходило, і управо якийсь хуторець,  
-Та ми се з шляху  зблудилися, Галю! - каже козак всміхаючись От тобі маєш! Дивись після того в яснії оченята так і дорогу прогледіш!...  
Яснії оченята одказали йому таким поглядом, що він знову забув про дорогу.  
- А он дорога попереду,каже Галя, показуючи вперед.  
Упереді лежав шлях узенький, мало їжджений, такий самий, на який вони з'їхали, попали, самі не знали коли й як.  
- Шлях є та кудою він проводить? - каже козак. - Треба під'їхати до хуторця й поспитатись.  
І козак, відрікаючись наперед дивитися в яснії оченята, звернув волів до хуторця.  
Се був маленький вбогенький хуторець. Усюди, де тільки можна по землі, заріс він червоним маком пломенистим; мак поспіль вкрив городи коло кожнісінької хатки снопчиками та жмутками ріс при дорозі; то забиравсь на дашок одною квіткою пишною, то цілою сімейкою то наче габою внизував округи дашок, перериваючись Де-не-де як порване коралове намисто, і здалека вбогенький хуторець виявлявсь, неначе палав у неспалимому огні  
-О, який мак! покрикнула Галя.Що ж за пишнії маки! Я собі насію такого!  
Під'їхавши до першої хуторянської хатки скраю, вони стріли молодицю з дитиною на руках і поспитали, де шлях у Гли6ове.  
- Не знаю, такого села нема. - одказала молодиця.  
- А які ж коло вас села? - спитався козак.  
- Хрумово, Іваньково, Кривушино...  
- А далеко Кривушино?  
- О, далеченько. Лічать чоловіки більш як сорок верствів.  
- А як туди проїхати?  
- Та от цим шляшком. Перш ви приїдете у Хрумово, потім... Та тільки що сей шлях тепереньки небезпечний.  - Чому?  
- Та чутно - розбивають тепер і ріжуть. Чутно, недавненько багатий козак вбитий у яру... Ну-ну! Ну ж бо!-спиняла вона дитину, що тягнулася до волів, - ну-бо! не пустуй, не пустуй, бо занесу зараз у яр, вкину до розбійників...  
Та дитина, мабуть, була смілого, одважного, козацького роду, - вона, тільки почувши сеє, засміялася і вхопила вола за роги.  
- Малий козак, та смілий, - каже Михайло. Мати глянула на малого смілого й усміхнулася. А Галине сердечко, що йому все, що стрічалося, що вбачалося, приповняло та прибільшало щастячка й радощів, - Галине сердечко до всіх озивалося.  
- То прощавайте, спасибі вам! - каже Михайло молодиці. - Прощавай, козаче, та рости, - каже до дитини.  
- Рости, любенький, рости! - промовля Галя.  
- Спасибі, щаслива дорога!-одказувала молодиця. - Вклонися, сину, вклонися!  
Син не хотів вклонитися й угорно драв голівку увишень, як мати нахиляла.  
- Бачте, який! - каже молодиця сміючися. І Михайло, і Галя одказали їй усміхом.  
- Так се шлях у Хрумово? - спитав ще раз Михайло.  
- Сей, сей самий. Тільки що ви не боїтесь їхати? Говорять, що небезпечно... славлють...  
- А всього чи ж переслухати, що говорять та славлють! - одказує Михайло. - Не страхайте-бо дорослого козака, коли малий не боїться.  
Ще всміхи, ще вклони й пожадання добрі - і от уже хуторець зник з очей своїми маками червоними, і млин не шумить, і їдуть вони гаєм, то спускаючись к Дніпру, чуючи його прохолоду, то знов піднімаючись високо й прислухаючи тільки плески та леління хвилі Дніпрової.  
**VII**  
- Коханий, - говорить Галя, - а що як справді нападуть на нас розбійники?  
- Боїшся, Галю? - пита козак.  
Галя не боїться, а як бо нападуть?  
Не бійсь, миє серце, то все верзіння,говорить козак - Бувай собі спокійненька, Галю!  
- О, ні, я не боятимуся, коханий. Я не боюся, -одказує Галя.  
І їхали вони далі темним гаєм та усе щасливі розмовляли про щастячко. А гай усе темнів, і Дніпро усе шумів бистріш. Спершу оступав гай шлях, і їдучи вони чули пахощі гайових квіток, потім гай наче разом знявсь і по обох боках виситься голе каміння, а на них, наче настромлені стріли, сосни чорні,а внизу назустріч їм б`ється Дніпро, нагло завернувши свою хвилю круто в щілину. Тільки що встигло мигонути проти очі їм усе те, як на їх кинулася орда людей. Міцнії руки спинили віз, вхопили Галю, притиснули козака.  
Галя примогла тільки скрикнути; боротись почав козак.  
Недовга боротьба: хтось один упав і застогнав, а за тим огульний вигук яросливий, і козак зашатавсь і впав коло Галі. У жаху вона схопила його і притулила до себе; у ляку чула вона, що тепла кров поливає їй руки... Уся орда побивалася коло вбитого товариша, й чулися слова:  
"Не дихає! Мертвий!" І страшний плач чувсь, і глухе питання: "Де поховати лучче?" І ступа у той і у той бік, пошукання, і рили землю, і викидали землю з ями...  
Ніч минала, усе округи світлішало]. Кров, що вливала руки, сякла, холоділа; здалеку поза деревами копали яму  
й мигтіли люди - близько нікого...  
Та от хтось наблизивсь. Ще у більшому жаху Галя міцніш притулила до себе козака свого й поглянула... Коло неї стояв молодий парубок, наче квітка в яла, і здавалося, жалко йому було Галі, та як зглянулися їх очі, він затрепетавсь разом і хутко спитав:  
- Звідки ти? Чия ти?  
- Я сирота - одказала Галя. - Я живу сама одна коло  
Києва, у хатці на луці... Ні, ні-бо, не те... Я заміж пішла,  
і от мій козак...  
- Галю-промовив парубок, трохи не падаючи коло  
неї, -Галю, сестрице! Чи ти пізнала свого брата меншого? Ох братик милий! Се ти! Здоров був! Здоров був! Чому ж так барився, довгенько не приходив? - Вона схилилася до його і багато й гаряче його цілувала, усе не пускаючи з рук свого козака, а далі спитала: -А де ж другі брати? Чому се ви так довгенько не приходили? Де ж брати?  
Наче вменшився її жах І страх; вона пильніш подивилась округи. Менший брат покликав других братів, і вони прийшли з-поза дерева.  
- Се наша сестра Галя!-каже їм менший брат.  
- Се я, братики рідні! - промовила до їх Галя, та вони чогось не підходили до неї вітатися, й старшого брата зовсім не було поміж ними. І обличчя в них такі страшні, такі чудні... жах знов напав Галю!  
- Де старший брат?-спитала вона. -Де він!- Жах усе більш та міцніш її понімав і посягав, і з почину вона нічого не здолала зрозуміти, потім далі все вже зрозуміла, усе побачила іфозібрала.  
Вона бачила старшого брата мертвого під дубом і знала, що забив його Михайло її. Вона була на похороні й бачила, як старшого брата опустили вкупі з її Михайлом у глибоку яму, всипану листям, і вона прощалась з обома... Та чудно якось усе змішалося в неї у голові і навіть якось чудно очі бачили й уха чули: то вона думала про іграшки з братами на луці, про покійну неньку, й нагле уявлялась у думці молодиця з дитиною смілою та веселою на руках у вбогому хуторочку, що маками закрасивсь, і, усміхаючись, показувала шлях який; то йшла вона з церкви і прислухала Михайлового голосу, то Дніпро своїм плеском усе поглушав; то чулося їй - стогнуть, бачилося - голе каміння, темні гаї, - а разом вечір весінній - чаруючая квітуща свіжість і в далю-далі велике біле село на горі... То усе живе, одрадісне й дороге, - то усе мертве, поховане дороге... Вона дожида-дожида до себе жениха, вигляда його, вловляє голосу його, а коло неї менший брат разом знаходиться, проти неї його вже мужнє та знакоме обличчя, і вона йому всміхається й дуже раденька... А от і всі брати сидять рядочком на землі, тільки нестає старшого, нема старшого...  
Нагле якийсь світ наче - і пам'ять, і розум, і жах знов напада, пійма і посяга, і в жаху вона кидається бігти і біжить-біжить до Дніпра і в жаху вкидається у Дніпро. За нею брати по сліду, та Дніпрова хвиля вже далеко понесла сестру й розбила на гостре каміння, й дарма брати ходять понад берегами, - у бистрих нуртах нічого не видно, опріч одкиду неба ясного, гаїв та шпилів округи.

***"Дев'ять братів і десята сестриця Галя" аналіз***

**Аналіз**[**"Дев'ять братів і десята сестриця Галя" Марко Вовчок**](http://dovidka.biz.ua/dev-yat-brativ-i-desyata-sestritsya-galya-marko-vovchok/) - тема, ідея, короткий зміст, жанр, композиція, сюжет.

### ****"Дев'ять братів і десята сестриця Галя" аналіз****

**Тема:** зображення життя української бідноти (на прикладі вдови з десятьма дітьми) у часи панської експлуатації (кріпацтва).

**Ідея:** засудження панської жорстокості, підступності, прагнення до збагачення на праці знедоленого люду, возвеличення краси українського народу, щирості, доброти, поваги одне до одного (стосунки між дітьми вдови).

**Основна думка:** соціальний устрій нівечить долю тих, хто постійно працює, паничі намагаються принизити гідність, достоїнство людини, внаслідок чого — вбивство і самогубство героїв.

**Жанр:** соціальне оповідання-казка.

#### ****Композиція "Дев'ять братів і десята сестриця Галя"****

Твір складається з 7 частин.

**I частина** — опис убогого життя удови з десятьма дітьми, страждання жінки від непосильної праці та жалю до своїх голодних дітей; наймитування старшого сина та повернення його додому.

**II частина** — велике свято. Відвідування вбогою родиною церкви, ярмарку; розповідь жінки своїм дітям про Ласуна; сини покидають матір і Галю, вирушаючи на заробітки.

**III частина** — очікування жінок на своїх рідних; смерть старої жінки; Галя йде на заробітки.

**IV частина** — самотнє життя Галі; знайомство козака з Галею, розповідь про життя-буття; козак пропонує Галі стати його дружиною; вінчання молодих; Галя від’їжджає разом з козаком до села Глибова.

**V частина** — життя братів у скелях.

**VI частина** — Галя і Михайло у дорозі, їх розмова про братів Галі, які невідомо куди вирушили. За розмовою молодята заблукали.

**VII частина** — грабіжники (брати Галі), нападають на Галю та її чоловіка, в результаті Михайло вбиває старшого брата, а інші брати — Михайла. Від страждання, великого горя Галя позбавляє себе життя — стрибає з великої скелі у Дніпро.

**Експозиція:** знайомство з удовою та її дітьми, умовами їх життя — страждання, наймитування старшого і середнього братів.

**Зав’язка:** брати, їдучи на заробітки, покидають рідний дім; смерть матері; залицяння козака до Галі.

**Кульмінація:** смерть старшого брата від рук Михайла, вбивство Михайла братами Галі.

**Розв’язка:** самогубство Галі.

### ****Характеристика образів "Дев'ять братів і десята сестриця Галя"****

#### ****Образи братів "Дев'ять братів і десята сестриця Галя"****

«І вродилися ті дев’ять синів, як дев’ять соколів, один у одного: голос у голос, волос у волос, тільки найменший син був трішечки біліший, трішечки благіш від других, а всі вони такі свіжі, смілі, чорняві хлопці…». «…чорноброві, кучеряві, обличчя, як то розсвіт, палають очі, як зорі, сяють…»

**Риси характеру братів**  
а) шанобливі (до матері, Галі);  
б) чуйні та справедливі;  
в) добрі та щирі;  
г) працьовиті;  
д) з часом жорстокі, неусвідомлені.

Пошуки братами щастя закінчуються трагедією.

#### ****Образ Галі "Дев'ять братів і десята сестриця Галя"****

Галя — улюблениця в родині.

**Риси характеру Галі:**

а) чуйна, лагідна, відкрита; б) весела; в) щира;  
г) роботяща;  
д) любляча сестра, дружина;  
е) здатність на самопожертву.